

МОСКВА

## К 60-летию Альфреда Шнитке

*Муз. обозрение. — 1995. — с. 94*

5 декабря в Московском Доме Композиторов состоялась первая научная конференция, посвященная творчеству Альфреда Шнитке и приуроченная к юбилею композитора. Ее организовали Союз композиторов Москвы и Московская консерватория.

Во вступительном докладе "Диалог времен в творчестве А. Шнитке" доктор, профессор, заведующий кафедрой истории современной отечественной культуры Московской консерватории М. Тараканов подчеркнул, что юбилейная дата в данном случае — "не повод к славословиям, не ритуальный акт, тешащий самолюбие юбиляра". Тем не менее конференция выглядела как дирирамб композитору.

Следует отметить, что Альфред Шнитке и Эдисон Денисов — единственные из ныне живущих российских композиторов, чьему творчеству были посвящены специальные научные конференции в Московской консерватории.

Тематика докладов охватывала круг общих проблем творчества Шнитке (подзаголовок частного характера одного из них был снят автором "в свя-

зи с назревшей потребностью в обобщениях") и конкретные аналитические вопросы.

Феномену личности и творчества композитора, его внутреннему мироощущению были посвящены следующие выступления:

Д-р, проф., зав. кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов, декан факультета повышения квалификации В. Холопова — "Три истины Альфреда Шнитке";

Канд., доцент Е. Чигарева — "Религиозная тема у А. Шнитке";

Канд., сотрудник Вычислительного центра Московской консерватории В. Барский — "История доктора Шнитке".

В основе нескольких исследований лежали задачи стилистового анализа:

Канд. Т. Франтова — "Контрапункт в системе авторского стиля А. Шнитке"

(введены понятия "концепционно-драматургического контрапункта" и "сонорно-мелодического интонирования" применительно к творчеству данного композитора);

Асп. РАМ имени Гнесиных С. Калашникова — "Система звуковысотных структур в музыке А. Шнитке" (представлены материалы будущей диссертации, посвященной проблемам гармонии Шнитке; кстати, подобная работа проводится впервые);

Асп. Петербургской консерватории Н. Васильева — "Хор в творчестве Шнитке: межжанровые звуковые сюжеты (К проблеме хоровой фактуры)".

На конференции многократно цитировались высказывания композитора о собственном творчестве. В частности, А. Петров выступил с сообщением "Первая симфония: разговор с автором в Горьком".