Шнитке Альфред

8.5.96.

Культура. – 1996. – 8 мая. – С. 15.

Фото из журнала "Культуркроник"

Ханна Шварц в роли Мефистофилы

А Мефистофель-то женщина...

РАМПА

Марина ШАШКОВА

Каждый должен помнить, что нельзя чертыхаться, особенно к вечеру: ночью может прийти рогатый бес и забрать душу к себе в ад. Хитер он и лукав, речи его сладки и зазывны, знает он самые потаенные думы людские, умеет играть человеческими страстями и пороками. История доктора Фауста и коварного Мефистофеля – классика всемирная, но кто усвоил уроки древней притчи?

Легенда эта вечная, однако повторить ее на свой лад берутся только самые крупные таланты времен и народов. Наш соотечественник Альфред Шнитке создал кантату-ораторию о Фаусте еще в те годы, когда не был признан на Родине. Впервые она прозвучала в Вене в 1983 году и вызвала тогда настоящий шок. Это огромное впечатление объяснялось не только воздействием на публику самой музыки, но еще и тем, что в трагическом финале дьявол появлялся в женском обличье – Мефистофилы. Потом композитор задумал "перевести" свое сочинение в оперу, болезнь помешала завершить этот замысел. Тем не менее в конце прошлого года на сцене Гамбургского государственного оперного театра режиссер Герд Альбрехт решился использовать эту кантату как третий, заключительный акт своей постановки о Фаусте. Главная героиня действа – Мефистофила, которую с огромным темпераментом играет Ханна Шварц. Обольщение ею Фауста и низвержение его более чем убедительно. Оживленный ею мир зла практически непобедим. Этот поистине демонический финал постановки, по словам критика "Тагесшпигеля", заставляет забывать о более слабом начале спектакля. Белокурая дьяволица с микрофоном в руках... А может быть, это злая сатира на мир эстрадных "звезд"?