Шнитке Альфред

24.04.98

ТРИ ПРЕМЬЕРЫ ШНИТКЕ ЗА РАЗ

Альфред Шнитке в последнее время не приезжает в Россию: состояние здоровья ограничивает его в перемещениях. Его жена, пианистка Ирина Шнитке, решила познакомить москвичей с произведениями великого композитора, написанными им в последние годы в Германии и никогда не звучавшими в Москве.

С этой целью она специально приехала в первопрестольную из Гамбурга. В понедельник, 27 апреля, в Малом зале Консерватории г-жа Шнитке и виолончелист Александр Ивашкин сыграют все сочинения композитора для виолончели и фортепиано. Среди них — три премьеры: Соната №2 (1994), "Musica Nostalgica" (1992) и Эпилог из балета "Пер Гюнт" (1992). Последнее произведение — авторская транскрипция фрагмента его же балета в оригинальной инструментальной версии, в которой вместе с виолончелью и фортепиано участвует незримый хор, придающий музыке, по выражению самого Шнитке, "четвертое измерение". Хор звучит в записи, что в данном случае — не вынужденный компромисс, а специальный художественный прием. Как и многие другие свои виолончельные произведения, Шнитке написал Эпилог для Мстислава Ростроповича. Maestro против исполнения Эпилога в Москве без него не возражал.

Моск.,

Екатерина КРЕТОВА.

Космополит, -1998,
- 24 апр. - с. 7