

# ПАМЯТИ ТРИУМФАТОРА

## Вчера в Гамбурге умер Альфред Шнитке

*Независимая газета.  
-1998.-  
4 авг. - с. 1*

Иван Федоров

**В**ЧЕРА в Гамбурге в восемь часов утра на 65-м году жизни умер всемирно известный русский композитор Альфред Шнитке. Смерть наступила в результате инсульта, которых в его жизни было немало. Хотя, конечно, меньше, чем слов хулы, которые не раз бросали в его адрес в годы советской власти, — тогда его музыку не признавали. И конечно, намного меньше, чем слов восхищения и любви, которыми осыпали его и всякое его старое и новое сочинение после того, как «железный занавес» пал и Шнитке стал едва ли не самым исполняемым отечественным композитором. А теперь он принадлежит — человечеству. Его партитуры издавались тиражами, сопоставимыми разве что с тиражами классических сочинений. Шнитке и был живым классиком, и это давно уже никем не оспаривается.

В последние годы он жил в Германии, не самой католической стране, но все же более близкой его католической вере. Полу немец, родом из Энгельса, то есть выросший среди других, таких же, как и он «переселенцев» — немцев Поволжья, он «вернулся» на историческую родину, где и умер. Но семья композитора предполагает похоронить его в Москве, где он прожил долгие годы, где окончил Московскую консерваторию — одну из самых лучших в мире. Всю жизнь Шнитке разрушал границы жанров, свободно впуская в свои сочинения квазицитаты из музыки его великих предшественников, и потому местопребывание его последних лет не стоит объяснять желанием вырваться за государственные границы... Шнитке их не чувствовал даже тогда, когда был невыездным. Тем более не существовало для него границ в последние годы, — и, подобно другим великим музыкантам, он мог бы переезжать из страны в страну, справляя премьеры и юбилеи. Он был членом Союза



композиторов России и лауреатом Государственной премии России, членом-корреспондентом Берлинской академии изящных искусств, Шведской королевской музыкальной академии, еще многих других, лауреатом Императорской премии Японии и российской премии «Триумф», которую получил среди первых... Но жил в Германии, поскольку так было удобнее для врачей, наблюдавших его в последние годы в немецкой клинике.

Возможно, самый выдающийся композитор-модернист нашего времени, он достиг высочайших вершин в музыке и умел своей музыкой проникать в самые сокровенные глубины человеческой души. Это отличало его музыку и тогда, когда он оставался верен традиционной мелодике в музыке к кино- и мультипликационным фильмам и когда, никем и ничем не сдерживаемый, он отправился на поиски «новой музыкальности». О Шнитке можно сказать теми же словами, которые он сам написал когда-то о Святославе Рихтере: «...его проблемы располагаются на уровне более высоком, чем чисто музыкальный, они возникают и решаются на стыке искусства, науки и философии, в точке, где единая, еще не конкретизированная словесно и образно истина выражается универсально и всеобъемлюще». ■