ПАМЯТИ ШНИТКЕ

Муз. обозрение. — 2000 —
январь (№1). — с. 20

Конференция, посвященная творчеству А. Шнитке, прошла в Москве в рамках юбилейного фестиваля композитора.

Этот фестиваль организован Московским государственным институтом музыки им. А. Шнитке (руководитель А. Богданова) при содействии Комитета культуры при Правительстве Москвы, Благотворительного фонда «Достояние отечества» им. А. Шнитке и Посольства Германии.

На конференции выступили коллеги и единомышленники А. Шнитке, работавшие в разное время с композитором. Конференцию открыл **Б. Покровский**, рассказавший об истории постановки оперы А. Шнитке «Жизнь с идиотом» — от Амстердама до Москвы. **Р. Леде-нев** поделился своими воспоминаниями и размышлениями о композиторе, впечатлениями о его сочинениях, стиле. Киномузыке Шнитке было посвящено выступление **Е. Баранкина**. Были показаны фрагменты фильма о композиторе «Достучаться до сердца» (режиссер Т. Ягжи-

на), прозвучали фрагменты из его музыки к фильму «Комиссар» в исполнении Московского ансамбля еврейской музыки под управлением В. Лензона.

С докладами выступили **Е. Чигарева** («А. Шнитке и А. Шенберг»), **Г. Григорьева** («Армянская интонация в хоровом концерте А. Шнитке»), **Е. Вартанова** («Проблема аллюзийности как черта музыкальной логики А. Шнитке»), **В. Есаков** («Музыкальное время в камерных сочинениях А. Шнитке /на примере Сюиты в старинном стиле, первой и второй сонат для скрипки и фортепиано/»). Два сообщения были посвящены деятельности центров по изучению творчества композитора — «Шнитке-центру» Саратовской консерватории и «Шнитке-центру» МГИМ им. А. Шнитке.

По информации Галины Григорьевой