



# Саратов — город Шнитке

12 ноября состоялась торжественная церемония присвоения Саратовской областной филармонии имени Альфреда Шнитке.

Художественный руководитель филармонии **Анатолий Катц**: «Идея присвоения имени А. Шнитке Саратовской филармонии возникла в беседе с преподавателями Саратовской консерватории и, в частности, с Т. Малышевой. И приблизительно год назад началась работа по осуществлению этого проекта».

Альфред Шнитке — уроженец Энгельса, города, являвшегося до Великой Отечественной войны столицей Республики немцев Поволжья. Родившись в 1934 году, он прожил в Энгельсе до 1946 года, когда отец его, военный журналист, получил назначение на пост заместителя редактора газеты советского войскового контингента в оккупированной Австрии. Именно в Энгельсе были заложены самые первые музыкальные азы будущего выдающегося композитора. (...)

Впоследствии в 60-е—70-е годы Альфред Шнитке несколько раз приезжал в Саратов. Тогдашний главный дирижер оркестра Леонид Корчмар, ярый поклонник творчества Шнитке, неоднократно включал в свои программы его сочинения, и композитор присутствовал на этих монографических вечерах.

Совсем недавно, в конце прошлого — начале нынешнего года, струнный квартет Саратовской филармонии «Moz-art» и певица Светлана Кузнецова [и пианист Анатолий Катц — прим. ред.] при поддержке Немецкого культурного центра им. Гете в Москве совершили большое турне по городам Поволжья с программой «Камерные сочинения Альфреда Шнитке». Слушатели Самары, Пензы, Волгограда, Тольятти, Нижнего Новгорода затаив дыхание слушали эту удивительную музыку и с большим энтузиазмом встречали саратовских музыкантов.

Для саратовских музыкантов творчество А. Шнитке по каким-то неувольнимым причинам стало предметом не только преклонения, но и постоянного изучения. Уже несколько лет в Саратовской консерватории действует и активно работает «Шнитке-центр». Один из выпусков научных трудов консерватории целиком посвящен творчеству композитора, студенты пишут дипломные рефераты по его сочинениям, регулярно проводятся концерты из его произведений.

В краеведческом музее Энгельса открыта специальная экспозиция, посвященная их гениальному земляку. А на недавно прошедшем Дне города была организована экскурсия по местам, связанным с его именем. Был даже провозглашен замечательный лозунг: «Зальцбург — город Моцарта, Энгельс — город Шнитке!»

Вскоре после кончины композитора появился Указ Президента России об увековечивании его памяти. Среди прочих пунктов предлагалось присвоить имя А. Шнитке учебному заведению и концертной организации России. Учебное заведение уже создано: именем композитора назван Государственный институт музыки в Москве (бывшее Училище им. Октябрьской Революции, в котором он учился). И какой же еще российской концертной организации носить имя великого музыканта, как не Саратовской филармонии?»

В течение последних двух лет имя Шнитке не сходило со страниц саратовских газет — были интервью с бывшими соседями семьи Шнитке и его женой, отчет о первом областном конкурсе-фестивале «Юный композитор», посвященном Шнитке, и рассказы о деятельности Энгельсского краеведческого музея.

Публикация 1999: «Как сказала директор Энгельсского краеведческого музея Светлана Спиридонова, в жизни Альфреда Шнитке есть постоянная величина, которую никто у него не отнимет, — это город его рождения, город Энгельс. Эта же постоянная величина есть и в жизни многих собравшихся в этот день [40 дней со дня смерти] в музее. И в судьбе тонкого исполнителя музыки Шнитке, ректора Саратовской консерватории Анатолия Скрипяка, который родился в Энгельсе и даже учился в той же, где и Шнитке, 25-й школе» (Олег Сафонов).

«Новая газета», 1999: «... создана инициативная группа и разработана предварительная программа. Председателем группы стал Валерий Зимин, начальник управления культуры, его заместителем — главный редактор «Новой газеты» Александр Бурмистров. (...) Программа включает в себя следующие основные положения: открытие мемориальной доски и бюста (или памятника) А. Шнитке; учреждение ежегодного фестиваля классической музыки имени Шнитке; объявление конкурса среди коллективов детских школ искусств на право присвоения одной из них имени композитора, установление контактов с родными, друзьями и почитателями творчества Шнитке в России и за рубежом; организация сбора материалов о композиторе с перспективой создания музея».

(...) 24 ноября состоялось еще одно мероприятие в память о Шнитке — в Веберовском зале краеведческого музея.

Ректор Саратовской консерватории Анатолий Скрипяк с сожалением заметил, что «Берлинская стена» в отношении композитора еще не пала. И это касается не только властей города Энгельса, но и вообще отношения к его творчеству. Не зря говорят, что Шнитке — композитор XXI века и что с годами значение его творчества будет возрастать. Сейчас же, как сказал А. Скрипяк, даже и представить нельзя, чтобы Саратовский оперный театр задумался бы о постановке оперы Шнитке «Жизнь с идиотом», хотя раззадорить их можно. Анатолий Скрипяк провел интересную аналогию между А. Шнитке и П. Чайковским, который тоже родился в маленьком провинциальном городке Воткинске».

«Покровск», 29 августа 2001: «Последнее время местная пресса часто поднимает вопрос увековечивания в нашем городе памяти композитора с мировым именем Альфреда Шнитке. Он назрел уже давно, поэтому в День города сотрудники краеведческого музея вновь постарались привлечь внимание к земляку».

В уютном уголке городского парка была расположена палатка, из которой доносились звуки музыки Шнитке, а рядом стоял, накрытый чехлом, воображаемый памятник композитору.

Авторы проектов «Памятник в белом чехле» и «Страна зашифрованных звуков» Елена Швецова, Людмила Асоскова, Ольга Суворова решили спровоцировать и подтолкнуть горожан самим выбрать место (флажком отметить на карте города) и в чем-то выразить память знаменитому земляку. Главная цель организаторов — принятие всеми жителями проекта и органичное сочетание памятника и города по принципу, как Зальцбург — Моцарт, так и Энгельс — Шнитке.

(...) Очень красивой показалась идея создания музыкального фонтана около школы искусств № 1. Здесь же раздавались анкеты (листы активности), посвященные биографии Шнитке. В них были вопросы и к каждому несколько ответов, один из которых правильный. А вот в конкурсе, где нужно было выразить чувство, навеянное музыкой Шнитке в рисунках, участвовали только дети от 6 до 14 лет.

Организаторы пригласили в жюри и художника-скульптора, почетного гражданина нашего города К.А. Матвееву. Подводя итог, оно единодушно присвоило I место за рисунок памятника музыканту со скрипкой — Евгению Погореловой — школа № 33, 2-е место у Миши Манькова, он изобразил две большие ноты, озеро, темную полосу и взлетающую ворону. 3-место завоевал самый маленький участник Костя Карпов, он нарисовал непогоду (тучу, закрывающую солнце).

**И, наконец, сенсационное событие: обнаружился дом, в котором жила семья Шнитке.**

«Новая газета»: «Дом Шнитке цел и невредим»  
«Наш самый знаменитый земляк, великий композитор Альфред Шнитке возвращается в свой родной город. Первые лица города уже привычно козыряют этим именем, но пока на официальном уровне ничего (кроме присвоения ему звания «Почетный гражданин г. Энгельса») не сделано для увековечивания его имени на родине».

После организованного «Новой газетой» митинга памяти А. Шнитке на ул. Персидского два года назад (на этой улице находился дом, где рос будущий композитор) была создана инициативная группа, в которую вошли представители управления культуры, городского архива, музеев Л. Кассиля и краеведческого, «Новой газеты» и другие лица. Уже можно говорить о некоторых результатах. В частности, группа обратилась в муниципальное собрание с предложением присвоить имя Шнитке бульвару, идущему вдоль пл. Ленина, и установить на нем стелу в честь композитора, а в дальнейшем — напротив школы искусств № 1 — памятник. Уверены, что депутаты по этому вопросу примут положительное решение.

Однако самые главные результаты принесли архивные исследования, причем работа эта еще не закончена.

Ранее считалось (и этому способствовали воспоминания младшего брата Шнитке — Виктора), что Альфред родился в доме № 28 на ул. Персидского, на месте которого сейчас располагается производственный комплекс промышленно-экономического техникума. Не сохранился дом на ул. Советской, где семья Шнитке жила позднее. Таким образом считалось, что в городе осталось связанное с именем Шнитке лишь здание бывшей школы № 25, где он учился (сейчас здесь расположен 1-й отдел милиции).

Но вот выяснилось, что в год рождения Альфреда (1934) его родители — 20-летний журналист Гарри Шнитке и 24-летняя Мария Фогель проживали по адресу: ул. Красная, 80! Жили они в гражданском браке, а официально зарегистрировались несколько лет

спустя. Дом этот они, скорее всего, снимали. В документах за 1938 год место проживания семьи Шнитке уже значится на ул. Персидского.

... На ул. Красную мы шли в сильном волнении. Дело в том, что от нее остался лишь небольшой отрезок, начинающийся от долгостроя РУСа (ул. Волоха) и упирающийся в ул. Маяковского. И не было предела нашей радости, когда мы увидели дом с номером 80! Его хозяев не оказалось на месте, зато соседи подтвердили, что нумерация с 30-х годов здесь не менялась. То есть это именно тот дом, в котором Альфред Шнитке провел свои первые годы жизни. И самое интересное, что «Дом Шнитке», по словам соседей, почти не изменился с тех пор. Таким образом, это место — буквально в 100 метрах от центральной ул. Тельмана — становится мемориальным со всеми вытекающими отсюда последствиями. Самое основное «последствие» — ничего на этом оставшемся отрезке ул. Красной не рушить. А еще надо бы проложить здесь асфальт, потому что в грязь она становится непроходимой. Вдруг какой-нибудь японский бизнесмен опять захочет побывать в местах, связанных со Шнитке?»

Сейчас редакцией «НГ» совместно с городским архивом готовится материал по истории этого дома и ул. Красной, основанный на документальных данных и рассказах старожилов» (Александр БУРМИСТРОВ, Елизавета ЕРИНА).

**8 ноября в России появилась третья «именная» филармония (после Санкт-Петербургской им. Шостаковича и Вологодской им. Гаврилина).**

Правительство Саратовской области  
Министерство культуры

ПРИКАЗ

08 ноября 2001 года № 1-10/292, Саратов

**О присвоении имени А. Шнитке ГУ «Саратовская областная филармония»**

В целях увековечения памяти Шнитке Альфреда Гарриевича — композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени Н.К. Крупской, отмечая его выдающийся вклад в развитие отечественной культуры, а также поддерживая постановление художественного совета Государственного учреждения «Саратовская областная филармония» от 12 января 2001 года № 1, решение коллегии министерства культуры области от 24 сентября 2001 года № 1-9/07-05 ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить новое наименование учреждения — Государственное учреждение «Саратовская областная филармония имени А. Шнитке».

2. Руководству учреждения до 1 января 2002 года провести организационные мероприятия в связи с изменением наименования.

Министр В.В. Лотарев

Торжественному вечеру 12 ноября предшествовала пресс-конференция. Ее вела новый пресс-секретарь филармонии Светлана Краснощекова. Выступили Анатолий Катц, Ирина Шнитке и Наталия Гутман.

**И. Шнитке**: «Я очень надеюсь, что смогу еще приехать в Саратов. Мне также очень бы хотелось побывать и в Энгельсе. И сделаю все, что от меня будет зависеть, чтобы был создан Фонд им. Шнитке (идею создания такого фонда выдвинула инициативная группа по увековечению памяти композитора и сотрудники Музея краеведения Энгельса — прим. ред.).»

**Н. Гутман** передала поздравление от М. Ростроповича, который тоже был приглашен на концерт, но не смог приехать.

**А. Катц**: «Мы понимаем, что присвоение имени Шнитке налагает на филармонию определенные обязанности. И мы уже сейчас договариваемся с И.Ф. Шнитке о ее приезде в Саратов с концертом из камерных произведений Шнитке».

Присвоение имени Шнитке нашей филармонии повышает статус эмоциональный, чувственный, ни в коем случае не финансовый — надеюсь, это всем понятно. С ним связано какое-то ощущение нового этапа в жизни филармонии. Тем более, что в 2002 филармонии исполняется 65 лет».

В программу концерта, посвященного знаменательному событию, вошли только произведения Альфреда Шнитке. В первом отделении — Концерт для фортепиано и струнного оркестра и Концерт для виолончели с оркестром. Солировали почетные гости — **Ирина Шнитке и Наталия Гутман**. Во втором отделении состоялась саратовская премьера кантаты «История доктора Иоганна Фауста».

Идея исполнения кантаты принадлежит художественному руководителю и главному дирижеру Симфонического оркестра Саратовской филармонии **Эдуарду Серову**. В исполнении приняли участие Камерный хор Волгоградской областной филармонии, Хор студентов Волгоградского Муниципального института искусств им. П.А. Серебрякова, солисты Татьяна Гринчук (Саратов), Олег Безинских, Николай Круглов, Максим Булатов (Петербург).

Концерт прошел при содействии Немецкого культурного центра им. Гете, Генерального консульства Германии в Саратове, Поволжского Немецкого банка, национального клуба «Ландсманн». Поддержку оказали также «Intergom», банк «Экспресс-Волга», Сезон творческого сотрудничества, ГТРК «Саратов».

Международная Академия творческих инициатив и банк «Экспресс-Волга» учредили грант, который будет ежегодно вручаться лучшему исполнителю произведений А. Шнитке.

55 Шнитке Андрей

11.01