

Шнитке Альфред

8.09.04.

газета 2004-8 серия - с. 24

танго по канонам Баха

цикл концерто-гроссо
Альфреда Шнитке в БЗК

В двух концертах фестиваля Альфреда Шнитке принимает участие скрипач Гидон Кремер — его интерпретация скрипичных опусов Шнитке считается эталонной



Фотограф: Никита Ицфантиев

8 и 10 октября **пятница, воскресенье**

Фестиваль музыки Шнитке, приуроченный к его 70-летию, — грандиозное событие нашей музыкальной жизни, которое еще предстоит оценить. Большинство жанров, в которых работал композитор, представлено на форуме весьма фрагментарно: одна симфония из восьми, один скрипичный концерт из четырех, один балет из трех. Исключение — все струнные квартеты в исполнении «Кронос-квартета» и все концерто-гроссо в исполнении Гидона Кремера, Татьяны Гринденко и ряда солистов.

Шесть концерто-гроссо — особая глава в творчестве Шнитке. С одной стороны, сама форма, отсылающая к сочинениям

Баха, Генделя, Корелли, задает автору определенные рамки. С другой стороны, именно ориентация на модель трехвековой давности дает определенную степень свободы и провоцирует на эксперимент. Из шести концерто-гроссо лучше всех известен первый, однако остальные не менее интересны. В отличие от «калейдоскопического» первого с его салонным танго третий демонстрирует наибольшую цельность формы, четвертый интригует подзаголовком «Симфония номер пять», а шестой ничуть не напоминает предыдущие пять, органично сплетаясь с опусами Шнитке последних лет. Наиболее самобытны второй и пятый, их масштаб близок к грандиозным концертам композитора — альтистов и виолончельному.

Илья Овчинников