

## Летние гастроли

# ТЕАТР — ВСЕГДА ПРАЗДНИК

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ НАЧАЛИСЬ В КРАЕВОМ ЦЕНТРЕ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ТЕАТРА САТИРЫ. СЕГОДНЯ ПО ПРОСЬБАМ ЧИТАТЕЛЕЙ МЫ НАЧИНАЕМ ПРЕДСТАВЛЯТЬ АРТИСТОВ ЭТОГО ИЗВЕСТНОГО КОЛЛЕКТИВА. КОРРЕС-

ПОНДЕНТЫ «КРАСНОЯРСКОГО РАБОЧЕГО» ВСТРЕТИЛИСЬ С АЛЕКСАНДРОМ ШИРВИНДОМ, МИХАИЛОМ ДЕРЖАВИНЫМ, СПАРТАКОМ МИШУЛИНЫМ И ПОПРОСИЛИ ИХ РАССКАЗАТЬ О СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ, О ПЕРВЫХ КРАСНОЯРСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ.



Заслуженный артист РСФСР  
Александр ШИРВИНДТ:

**А**КТЕРСКАЯ профессия такова, что география наших гастролей год от года расширяется. Где только ни приходилось бывать за двадцать три года работы в театре! Мало осталось белых пятен на моей индивидуальной карте. А вот в Красноярске — впервые. Много знаем и часто слышим о городе, его делах и планах. Поэтому вдвойне интересно увидеть все своими глазами. И хорошо, что будем здесь не день-два, что приехали не на съемки или концерт, а всем театром на целый месяц.

Можно, как говорится, людей посмотреть и себя показать. А

«показать» хочется на самом высоком уровне, так как по отзывам коллег и друзей, которые бывали в вашем городе, красноярский зритель взыскательный и одновременно доброжелательный.

В репертуаре театра я занят в постановках «Безумный день, или женитьба Фигаро» — граф Альмавива, «Ревизор» — Добчинский, «Клоп» — Президент репортажа. Кроме того, красноярцы увидят два спектакля, в которых я выступал в роли режиссера. Один спектакль — старожил нашего репертуара — это комедия Дарфаша «Проснись и пой!», второй — премьера «Недоросль».

В афише «Недоросля» значит: «Музыкальное представление по произведениям Фонвизина». Это и определяет в некоторой степени и его содержание, и жанр. Нам хотелось, чтобы фонвизинские произведения «Недоросль» и «Придворная грамматика», которым от роду почти 200 лет, сохранив всю свою первозданную прелесть, прозвучали с сегодняшней интонацией. Мы стремились во всей полноте передать социальное и гражданское содержание произведений Фонвизина, его антикрепостнические настроения, любовь к народу, просветительские мотивы.

Однако проблемы воспитания, не утратив своей остроты, естественно, приобрели новое содержание и форму. Сегодняшние недоросли — акселераты, взрослые, «образованные», а се-

годняшнему зрителю, с нашей точки зрения, необязательно хрестоматийно преподносить уже известное. Поэтому родилась форма этого спектакля, основанная на современных выразительных средствах. Но, «изобретая» новое, мы помним о традициях русской комической оперы XVIII века. Музыку к этому спектаклю создал творческий дуэт — Алексей Николаев и Юлий Михайлов.

Артисты Театра сатиры всегда тяготели к так называемой синтетичности творчества. Они с удовольствием поют, танцуют, естественно, не забывая при этом о драматической природе образов. Наши экспериментальные поиски стали возможны благодаря тому, что труппа в течение многих лет воспитывается главным режиссером театра народным артистом СССР В. Н. Плучеком в духе максимального уважения к автору, к стилистическим особенностям каждого произведения, к пластической выразительности формы. С другой стороны, в нашем театре смело, я даже думаю, рискованно дают возможность артистам пробовать свои силы в таком ответственном деле, как самостоятельная постановка спектакля. А что из этого получается — судить, конечно же, вам, зрителям.

Спектакль «Недоросль» мы уже показали в Москве и Ленинграде и с нетерпением ждем встречи с красноярцами.

НА СНИМКЕ: А. Ширвиндт в спектакле «Женитьба Фигаро».