

## «ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ»

10 окт. 1976г

**В** ОТ уже несколько дней театральная тема стала ведущей в дружеских и семейных кругах тбилисцев. И не мудрено — ведь приезд Московского театра сатиры, известных и любимых мастеров сцены жители столицы Грузии восприняли как настоящий праздник театрального искусства. Не случайно поэтому одному из ведущих артистов РСФСР А. Ширвиндту корреспондентом «Вечернего Тбилиси» первым был предложен следующий вопрос:

— Александр Анатольевич, тбилисцы с нетерпением ожидали встречи с коллективом театра. А как отнеслись к тбилисским гастролям вы и ваши коллеги?

— В Тбилиси коэффициент дружеского натиска, гостеприимства настолько велик, что, если учесть наш напряженный гастрольный график, за две недели можно просто «сойти с дистанции». Я хотел бы назвать интересные встречи, в том числе вечер в Театральном обществе Грузии на открытии сезона в Доме актера.

Есть гастроли необходимые, запланированные, есть гастроли особенно желанные. Тбилиси, который я очень люблю, относится к последней категории. Хотя мы, актеры, и говорим, что счастье играть для любого зрителя, это не совсем так. Например, трепетное, по-настоящему волнующее состояние испытываешь в дни, когда сдается спектакль, когда играешь, зная, что в зале собрались «папы-мамы», твои дру-

зья — коллеги. Тут уже понятно, сколько дружеских глаз наблюдает за тобой, заставляя тем самым работать с полной отдачей.

А вот тбилисский зал соединяет в себе все зрительские категории. С одной стороны, чувствуешь чуть ли не родственное

ное. Недаром с таким триумфом прошли в столице страны гастрольные выступления Руставели, на спектакли которого потянулась вся театральная Москва.

— Тбилисцы видели вас в «Клопе», «Женитьбе Фигаро», «Ревизоре». Видели, восхищались и

жет быть, не всегда за результат. Скорее — за направление желаний и попытку решать разные творческие задачи, не замыкаться в узкоюмористическом русле. Отсюда и афиши театра с названиями пьес Гоголя и Рождина, Маяковского и Бомарше.

таклями, то становится приятной и общей атмосфера, в которой живет и работает спаянный трудовой коллектив театра сатиры.

И раз уже зашла речь о нашем коллективе, то скажу, что состоит он из талантливых, потенциально — многоплановых актеров. К сожалению, завоеванная ими на телевидении и в кино популярность мешает иной раз зрителю воспринимать их как актеров, способных создать глубокие психологические образы. Например, в новом нашем спектакле «Ремонт» по пьесе М. Рождина артисты «разочаровывают» некоторых своих поклонников, которые ждут от них прежде всего «смеховой отдачи».

Что касается лично меня, то за годы работы выработалась своя «методология» общения со зрителем. Многие меня жуют, видят в моей игре, сложившуюся маску. Я же объясняю свою манеру уважением к зрителю. Ведь это очень страшно доказывать с пеной у рта то, что давно всем известно. Отсюда и манера иронического общения с залом.

Что касается планов — то по-прежнему понемногу пишу для эстрады, на телевидении собираюсь ставить водевиль, а в театре репетирую Молчалина в «Горе от ума».

Беседу вел Т. ЧИТАЯ.

\*\*\*

**НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР А. Ширвиндт. Фото Ю. Тертеряна.**

## Гастроли Московского театра сатиры в Тбилиси



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

### «...Пишу для эстрады, ставлю водевиль, репетирую Молчалина»

расположение, во-вторых, знаешь, что это профессиональный зритель, а в-третьих, требовательный. Все это и определяет то двойственное чувство, с которым, с одной стороны, ехать хочется, а с другой — страшновато.

Вообще же, если говорить о грузинской театральной культуре, то она очень индивидуальна и специфична и верна своим лучшим традициям. Поэтому все, что мы видим в грузинском театре и кино, — сочное, мощное, профессионально — колорит-

любопытствовали — хотелось узнать о творческих планах, работе в театре и на телевидении, в качестве актера и режиссера.

— До театра сатиры, где я уже седьмой сезон, работал в театре Лелинского комсомола. На этом этапе моей творческой биографии было достаточно много счастливых моментов, но какой-то врожденный «недуг» юмористического плана в конце концов привел меня на пороги театра сатиры.

Я люблю свой театр, мо-

И, если говорить честно, то все это исходит от главного режиссера театра, вернее, от трех его качеств. Во-первых, В. Плучек обладает чувством современности, во-вторых, он энциклопедически эрудирован, а в-третьих, фанатически поэтичен. А если к этому добавить, что у всех артистов театра — самый жесткий распорядок дня — репетиции в театре сменяются репетициями на телевидении, съемками в кино, вечерними спек-