

ОПОЛЯ

С УЛЫБКОЙ
О СЕРЬЕЗНОМРепортаж из зрительного зала
Дворца культуры рыбаков

Встреча с заслуженным артистом РСФСР А. А. Ширвиндтом состоялась по инициативе городской организации общества «Знание».

— Меня предупредили, — сказал он, — что я должен быть максимально серьезным. Я постараюсь быть таким в перерывах между... шутками.

Заглядывая вперед, скажем, что перерывы эти были максимально короткими. Так уж получилось. Иначе не быть ему Ширвиндтом, находчивым, ироничным, обаятельным, испытывающим отвращение к скуке и серости.



Впрочем, стоит ли рассуждать об этом? Войдем в зрительный зал Дворца культуры рыбаков, где с нетерпением ждут выхода заслуженного артиста РСФСР, актера и режиссера Московского театра сатиры, киноартиста Александра Анатольевича Ширвиндта.

А вот и он сам. Энергично вышел на сцену. И хотя не произнес пока ни одного слова, по залу прокатились волны доброго смеха. Отчего смеялись зрители? Наверное, от воспоминаний о его комических киногероях, а также в надежде в этот вечер услышать что-либо смешное. Да и просто от радости встречи.

— Если будете в Москве... — да, именно так просто, как давно знакомых, пригласил он зрителей на спектакли Театра сатиры, на что зал прореагировал весьма скептически.

Билетов не достать? Это верно.

Театралы с вечера очередь занимают, чтобы утром оказаться в числе счастливых, купивших билет. Например, на спектакли по произведениям Гоголя или Мольера, Бомарше или Булгакова, как и на спектакли получивших признание драматургов Гельмана, Горина, Розова, Алешина или молодого писателя Славкина, пьесу которого недавно взяли на вооружение. Разве не

пожертвуешь ночью, чтобы увидеть не на экране, а на сцене, вблизи, таких замечательных артистов, как Т. Пельцер, А. Папанов, А. Миронов, М. Державин, Е. Леонов и, наконец, гость севастопольцев А. Ширвиндт. Уже одни только эти имена — драматургов и исполнителей — дают ответ на вопрос, почему Театр сатиры пользуется таким успехом.

Севастопольских зрителей интересует многое. И встреча с известным актером проходила в форме своеобразного интервью, которое вел зритель. Вопрос из зала:

— Приходилось ли вам писать пьесы?

— Да. Чаще в соавторстве. Так, с Г. Гориным мы написали к юбилею театра «Нам 50». Недавно — «Концерт для театра с оркестром».

— О какой роли вы мечтаете?

— Хотел бы сыграть Кречинского в «Свадьбе Кречинского». Я эту пьесу еще в институте поставил.

— С каким режиссером вы предпочитали бы работать?

— На этот вопрос я затрудняюсь ответить. Режиссер и актер — это не скульптор и глина, из которой можно вылепить все, что угодно. Между ними иные отношения. Долго черпать друг у друга новое нельзя. Непременно будут повторы. Поэтому многие режиссеры в свои спектакли приглашают артистов из других театров.

Кстати, и сам А. А. Ширвиндт нередко выступает в роли режиссера, так как с годами в жизни талантливого артиста наступает такой момент, когда появляется острое стремление расширить диапазон взаимоотношений с любимым искусством.

— Как вы относитесь к популярности у зрителя?

— Вероятно, артисту это необходимо, как признание его творчества. Но в повседневной жизни известность доставляет немало хлопот.

Много интересного услышали в этот вечер участники встречи и о работе актера на ролях в фильмах «Трое в лодке, не считая собаки», «Ирония судьбы», «Миллион за улыбку», «Женский монастырь», «Ревизор», «Вокзал для двоих» и других кинолентах. Новые грани таланта своих коллег по Театру сатиры раскрыл А. А. Ширвиндт. По просьбе зрителей он прочитал полюбившуюся всем юмореску о бухгалтерах.

С. РОССИНСКАЯ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР А. А. Ширвиндт.

Фото С. Горбачева.