

— Начнем с традиционно волнующего нас вопроса. Что, на Ваш взгляд, определяет творческую молодость актера?

— Пожалуй, это понятие для каждого индивидуальное и, думаю, не возрастное: если актер много работает, ему некогда стареть. У нас в театре главный режиссер, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР В. Н. Плущек создал и поддерживает такую атмосферу творчества, всеобщей увлеченности, преданности делу, что проблемы возраста как-то не возникают. Посмотрите в какой прекрасной форме наши ведущие актеры: Г. П. Менглет и А. Д. Папанов, В. К. Васильева и Н. Н. Архипова, А. А. Миронов и С. В. Мишулин! А есть у нас просто уникальный человек — Г. Б. Тусузов. Ему больше девяноста лет, а как он бодр и свеж, с ка-

драматургического материала для этого просто нет. Неожиданно пришла счастливая мысль перелистать биографии наших актеров. И оказалось, что народный артист СССР Г. П. Менглет, например, был одним из создателей русского театра в Таджикистане, народный артист Узбекской ССР Р. Д. Ткачук много лет проработал в Ташкенте, а детство и юность заслуженного артиста РСФСР З. М. Высоковского прошли в Тбилиси. Припомнились и гастрольные маршруты театра. Все это вместе и легло в основу веселого концерта-обозрения, к работе над которым мы привлекли старого нашего автора Г. Горина.

Драматургия — один из самых больных наших вопросов. Конечно, есть у нас классика, но остро хочется поговорить о том, что волнует зрителя сегодня.

— Творческий диапазон. Что он в себя включает?

— Считается, что понятие «амплуа» давно уже изжило себя. Тем не менее режиссеры нередко предлагают актерам роли такого плана, в которых они себя уже утвердили, ну, может быть с некоторыми вариантами. И когда артисту достается роль, непохожая на прежние, от него, конечно, требуются новые средства выразительности. Всегда интересно узнать актера в новом качестве. Но если он стремится разнообразить свою технику лишь ради техники, — это уже скорее грустно. Часто встречаясь со зрителями, я замечаю: людей в первую очередь интересует смысл зрелища, даже развлекательные передачи по телевизору редко кто теперь смотрит бездумно. А телевидение очень приблизило к зрителю актера, так сказать, в нерабочее время — на «Театральных встречах», в «Кинопанораме». И здесь уже трудно спрятаться за профессиональные навыки или знакомую внешность. Людям интересно в первую очередь актерская личность.

— Работа в театре, а в еще большей степени — в кино, на телевидении, эстраде приносит популярность. Помогает она актеру или мешает?

— В быту иногда помогает: меньше в какой-нибудь очереди стоишь. А в общем-то больше мешает. Актер — и так профессия публичная, он работает на людях и для людей. Но когда и в частной жизни слишком непосредственные зрители не дают ему быть обыкновенным человеком, остаться одному, это уже тяжело.

Есть у популярности и профессиональная сторона. Актера порой упрекают, что он часто мелькает на экране кино и телевизора, в концертах, а то, что он делает, не всегда интересно. Но что значит «часто мелькать»? Прежде всего — много работать. А результат — его почти никогда невозможно предугадать заранее. Бывает, и сценарий интересный, и замысел режиссера кажется оригинальным, и готовишься к работе долго, серьезно. И все впустую: фильмы, роль не получились. А в другой раз выходишь, скажем, в концерте играть какую-нибудь миниатюру почти экспромтом — и неожиданный успех.

Популярность часто действует и на режиссеров. Нужно быть очень крутым мастером или очень смелым, чтобы пригласить в новый фильм актера, который еще никому не известен. Многие постановщики предпочитают не рисковать, берут исполнителей, одно имя которых может вызвать зрительский интерес. А артиста никогда не оставляет надежда на интересную работу.

— Быть знаменитым некрасиво — согласны Вы с поэтом?

— Некрасиво. В том случае, если актер сам становится рабом своей популярности, пытается подменить ею высокий профессионализм, рассчитывая, что прошлые его заслуги обеспечат успех даже при плохой игре.

— Театр, кино, телевидение, эстрада, театральное училище... Остается ли свободное время?

— Когда выпадает возможность, встречаюсь с друзьями. К сожалению, круг их теперь достаточно узок: в основном это люди театральной среды. Здесь у нас общие интересы. На увлечения в какой-то другой области, увы, почти нет времени.

— Александр Анатольевич, сбылись ли Ваши мечты?

Ну что же... Работаю в прекрасном театре, особенно близком моему характеру, зал всегда полон и в Москве, и на гастрольях, у нас интересные поездки, в кино приглашают сниматься, вот интервью берут... Кажется, о чем еще мечтать? О многом. О новых ролях. О спектаклях, которые хочется поставить. О том, чтобы зритель тебя понял и принял. И то, что ты хочешь сказать, было бы им услышано.

— От всей души желаем Вам, чтобы все так и было.

Беседу вела Е. РОШУ.

В ГОСТИНОЙ «ММ»

АЛЕКСАНДР ШИРВИНДТ: «МОЛОДОСТЬ — В РАБОТЕ!»

Наблюдать за игрой Александра Ширвиндта — одно удовольствие. Своеобразная манера, веселое, заразительное искусство его запомнились по многочисленным кино- и телевизионным работам. А гастроль в республике Московского ордена Трудового Красного Знамени театра Сатиры позволили зрителям увидеть сценические создания актера в спектаклях «Безумный день, или женитьба Фигаро», «Клоп», «Концерт для театра с оркестром». И поклонники эстрады, юмора, сатиры, сами того не подозревая, хорошо знакомы с другими сторонами творчества А. Ширвиндта — знаменитых «старушек» Авдотью Никитичну и Веронику Маврикиевну придумал он. И все номера пародийного спектакля Владимира Винокура «Выхожу один я...» поставил тоже он. И еще много разных смешных вещей придумал и осуществил в театре, на эстраде, на телевидении этот остроумный, талантливый человек. А еще А. А. Ширвиндт более четверти века преподает актерское мастерство в Московском театральном училище имени Щукина. Сегодня заслуженный артист РСФСР Александр Ширвиндт в нашей гостиной.

ким желанием играет! Да я сам, из года в год общаясь со студентами, должен бы, кажется, давно уже почувствовать себя пожилым, умудренным опытом. Не чувствую! Слишком много еще хочется сделать. В общем, чем больше у актера интересной работы, тем продолжительнее его творческая молодость.

— На афише спектакля «Концерт для театра с оркестром» Ваше имя обозначено трижды: в качестве одного из авторов, режиссера и исполнителя. Известны многие Ваши режиссерские и авторские работы на телевидении и эстраде. Как Вы ко всему этому пришли?

Во время постановки спектакля режиссер сталкивается с задачами, актеру не известными. Это позволяет узнать свою профессию, театр с иной, порой неожиданной стороны. И когда потом возвращаешься на сцену как актер, смотришь на работу свою и коллег совсем другими глазами, многое понимаешь глубже. Сейчас вообще много актерской режиссуры, многие ведущие московские режиссеры, к примеру, вышли из актеров: О. Ефремов, Г. Волчек, В. Андреев, Ю. Любимов и другие.

А писать начал потому, что решил пополнить не очень многочисленные ряды авторов, умеющих и любящих писать в жанре сатиры. «Концерт для театра с оркестром», например, посвящен 60-летию образования СССР. Начиная готовиться к этому празднику, мы понимали, что надо сделать представление веселое, остроумное, именно в духе театра Сатиры, и, к тому же, связанное с искусством разных республик нашей страны. И столкнулись с тем, что