

У НАС
НА ЗАСТРОЯХ

Не уставай думать и трудиться...

«Остроумный, веселый, щедрый на выдумку...» — так охарактеризовал заслуженного артиста РСФСР Александра Ширвиндта кинорежиссер Эльдар Рязанов в своем выступлении в газете «Советская культура». Естественно, встреча с таким человеком обещала быть интересной. Но и небезопасной. Ведь для ироничного ума любая промашка собеседника могла стать пищей для острот, пусть дружеских, но тем не менее задевающих за живое. К счастью, этого не произошло.

Правда, на «стандартные» вопросы Александр Анатольевич отвечать решительно отказался, объяснив это тем, что «стыдно говорить всем одно и то же». И для большей убедительности добавил, вспомнив слова героя одной из собственных реприз: «Мы же с вами интеллигентные люди...» Поэтому разговор пошел не о творчестве артиста и его планах (о них достаточно написано), а о проблемах, не касающихся театра.

Итак, вопрос первый:

— Александр Анатольевич, все ли становится предметом ваших острот?

— Не все, конечно, но многое. Вы же сами понимаете, что положительные явления жизни не могут стать предметом осмеяния.

— Но в ней еще достаточно негативных сторон. Именно они являются мишенью, по которой без промаха бьют ваши миниатюры, репризы, зарисовки, пародии. Сам факт, что вы эти стороны видите и остро на них реагируете, очевидно, усложняет вашу жизнь?

— Наверное, людям, патологически лишенным чувства



юмора, живется спокойнее, но так уж я устроен и по-другому не могу.

— Во что вы верите безоговорочно?

— В телефонизацию.

— А если серьезно?

— В Доброту. Как любое человеческое качество, она проявляется только в общении. К сожалению, ритм нашей жизни оставляет для этого мало времени. Раньше люди чаще собирались, дискутировали, разговаривали друг с другом. Наконец, просто писали друг другу письма. Сегодня это занятие стало чуть ли не анахронизмом. Письма заменил телефон и телеграф. Но нас не оправдывают ссылки на постоянную занятость. Я совсем не уверен, что круглосуточное погружение в работу обогащает эту работу и профессию.

Нужно уметь отдыхать, нужно находить время для общения. Этого многие хотят, но уже не могут, потому что разучились, потому что у них нет навыков

общения. Я имею в виду не пятиминутное знакомство и не узкопрофессиональный круг, а участие в беседах, дискуссиях с самыми различными людьми на самые различные темы. Это расширяет кругозор и, в конечном итоге, определяет уровень нашей культуры.

— Иными словами, скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты...

— Мои друзья — Эльдар Рязанов, Зиновий Гердт, Григорий Горин, Аркадий Арканов...

— Самому-то вам не приходится жаловаться на узкий круг общения.

— Я жалею о нехватку времени — ведь друзьями нужно заниматься...

— Ну вот — я вы туда же... Впрочем, вас можно понять, ведь помимо театра вы занимаетесь еще преподавательской работой, эстрадой, литературой. Кстати, разделяете ли вы мнение, что эстрада и высокая литература несовместимы?

— Конечно, нельзя выйти на эстраду и читать лекцию о природе юмора Джонатана Свифта. Жанр диктует свои законы. Но я уверен: в данном случае значение имеет не столько то, что ты читаешь, сколько то, как ты это делаешь. Эстраду часто упрекают в мелкотемье, в том, что она не дает достаточно пищи для ума, забывая, при этом, что люди приходят на концерт просто отдохнуть: послушать песню, полюбоваться красивым танцем, посмеяться удачной шутке. И это для них, может быть, не менее серьезно, чем прочитать хорошую книгу или посмотреть интересный спектакль.

— Очевидно, вы учитесь этому и своих студентов?

— Если придется к слову. Вообще-то я преподаю сценическое движение и фехтование. — Как известно, вашим учеником был и Андрей Миронов, ныне ваш коллега и партнер как на театральной сцене, так и на эстраде.

— Не только он. Алла Демидова, Наталья Гундарева были в числе студентов, которым я преподавал. И первая группа молдавских актеров, составившая труппу театра «Лу-чафэрул», тоже. Сейчас в училище имени Щукина занимается вторая группа молдавских студентов, и я вновь им преподаю.

— Выходит, эстрада — в свободное от работы время?

— Я очень люблю этот жанр, хочется сделать в нем как можно больше. Придумал для телевидения передачи «Семь нас и джаз», «Терем-теремок»...

— Известно, что передача «Театральная гостиная» тоже родилась не без вашего участия. А сколько веселых минут доставили зрителям персонажи ваших первых интермедий Вероника Маврикиевна и Авдотья Никитична!

— Рад это слышать.

— И последний вопрос: в чем, по-вашему, заключается «секрет молодости»?

— В работе. Пока человек не устал думать и трудиться — он молод!

Беседу вела

Ж. ГОРДЕЕВА.
Фото М. Фридмана.