

Как Ширвиндта и Бендера «раздели»

Моск. правда. - 1993. - Выход. - с. 7

Бендера раздел скульптор Василий Аземша. Ваяя и тиражируя фигуру Великого Комбинатора, предназначенную для вручения счастливым обладателям призов «Золотой Остап», автор изобразил его в костюме Адама, оставив из одежды лишь белый шарф — для узнаваемости и в качестве фигового листка.

Ширвиндта оставили «голым» его друзья — писатели-сатирики. В 60-е годы, во времена «оттепели» и первых веселых «капустников», Арканов, Горин, Хайт, Курляндский, Жванецкий писали, а Ширвиндт с Державиным это играли. Теперь же, грустно констатировал Александр Анатольевич, писатели-сатирики читают все, что пишут сами. Что остается артистам?

Однако Александр Ширвиндт, как и Остап Бендер, похоже, нашел для себя подходящую комбинацию. И хотя судьба не дала ему возможности воплотить образ любимого героя на большом экране и на сцене, он все-таки обхитрил ее. Причем дважды. И не только говорил от имени Остапа Ибрагимовича со сцены, но и занял кресло президента Академии Авторитетов акции «Золотой Остап».

Надо отметить, что во время нашей беседы в гримерной Театра сатиры Александр Анатольевич был отнюдь не «гол», а выглядел очень респектабельно. В отличие от своего постоянного напарника Михаила Державина, который за моей спиной облачался в... блестящее платье, ажурные колготки и туфли на шпильках. Когда же церемония представления главы Академии Авторитетов закончилась, заговорил сам президент.

ОБ ОСТАПЕ

— История моих взаимоотношений с Остапом трагична. Вся жизнь мне говорили: «Эта роль — твоя», но слышал я такое от кого угодно, только не от режиссеров.

Я понимаю Швейцера, который



с самого начала задумывал и делал фильм под Юрского. Но когда Гайдай затевал «12 стульев», то перепробовал на роль Бендера всю страну! Я видел этот иконостас: Гафт, Джигарханян, Куравлев... Кого там только не было, включая и меня. И тут появился Гомиашвили, совершенно тогда неизвестный, но уже выступавший в концертах с программой «Остап Бендер», знавший текст и умевший его преподнести...

Остапа Бендера играл и Андрияша Миронов. Марк Захаров говорил ему так: «Ты делаешь тухлый глаз Ширвиндта и возьми его трубку». Нет, чтобы пригласить меня самого! Я тогда подумал: ну же! никогда? не будет в моей жизни Бендера? И вот когда Театр сатиры отмечал свой юбилей спектаклем под названием «Нам — 50» и я его сочинял и ставил, то, конечно, себе дорогому услужил. Представление строилось так, что театр поздравляли герои, долгое время «жившие» на нашей сцене. Среди них, естественно,

был и Остап Бендер. А в его роли, естественно, выступил я.

О «ЗОЛОТОМ ОСТАПЕ»

— «Золотой Остап» родился в Санкт-Петербурге. Как говорилось у Шварца в «Обыкновенном чуде»: «У вас кто новый — тот и молодец». Так что молодцы те, кто задумал этот конкурс. — Виктор Билевич, писатель и президент «Санкт-Петербургского Дома сатиры и юмора», Вадим Жук, руководитель театра «Четвертая стена», и Владимир Николенко.

Идея была: собраться под знаменем с золотой фигурой Великого Комбинатора и существовать в его стилистике, смотреть на жизнь его глазами. Это само по себе нелегко. Еще труднее собрать вместе все авторитеты в области сатиры и юмора. Но такое удалось в Питере осенью прошлого года, когда впервые вручались премии «Золотой Остап» — по количеству стульев в известном мебельном гарнитуре.

Каким дальше будет конкурс — пока не ясно. У «Остапа» должно быть свое лицо — он не может быть похож ни на «Нику», ни на «Оскара», ни накого-то еще.

О ЮМОРЕ

— Юмор, подобно булгаковской осетрине, не может быть «второй свежести». Однако, если не очень сложно определить, свежа ли осетрина, то с юмором дело обстоит иначе.

Раньше от невозможности что-то сказать все (включая Райкина) ссылались на «тещу и водопроводчика». Большим достижением считалось «показать фигу в кармане» — высказать нечто на эзоповом языке. Теперь, наговорившись вдоволь и поняв бессмысленность сатирической политизации нашего и без того политизированного общества, народ возвращается к общечеловеческому — «к теще». Надо помнить об обывательском (а не профессионально-критическом) отношении к театру: «Был на

спектакле, прекрасно отдохнул!».

Как известно, новое — хорошо забытое старое. У Никулина, например, стеллажи заставлены папками с анекдотами — по разделам. И если грянет какой-то юбилей, мероприятие, где надо выступить, Юра вынимает нужную папку, находит подходящий анекдот — и всегда «в десятку». Писать сегодня нечто сатирическое о нашей ненормальной жизни — значит либо подливать масла в огонь, либо быть худшим сатириком, чем все документалисты.

Впрочем... Меня вот вынудили взяться за перо. По заказу издательства «Искусство» я год вместе с Борисом Поюровским работал над книгой «Былое без дум». Это ироническая проза о себе и о тех, кто вокруг меня.

...Наша беседа оборвалась. Президенту Академии Авторитетов Александру Ширвиндту и действительному академику Михаилу Державину надо было выходить на сцену в спектакле «Молчи, грусть, молчи». На прощание господин президент пожелал потенциальным участникам конкурса «Золотой Остап», чтобы на них накатил «потный вал вдохновения».

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Академия Авторитетов была учреждена в 1992 году. Тогда же ее бессменным и вечным президентом был избран Александр Ширвиндт.

Основной целью акции «Золотой Остап» и Академии является сплочение народных любителей вокруг Великого Комбинатора во имя дальнейшей оптимизации настроения населения и поднятия престижа жанра. Церемония награждения является ежегодной и независимо от политических, экономических, климатических и прочих привходящих условий всегда будет проходить в Санкт-Петербурге 13 ноября.

С президентом беседовала Людмила ФОМИНА.