



Рос. Вестн. - ЮБИЛЕЙ
1994. - 16 июля. - с. 5.

Свои 60 Ширвиндт не разделит даже с Державиным

У Александра Анатольевича Ширвиндта, народного артиста России, актера Театра Сатиры и педагога Театрального училища имени Б.Шукина, имидж царственного и барственного покорителя женских сердец. Он нетороплив и неотразим. В нем чувствуется то, что в применении к актерам прошлого называлось емким словом «порода». К редкому мужскому обаянию прибавьте невозмутимое остроумие, не забудьте о творческой разносторонности и всеобщей любви - и вы получите единицу измерения неизмеримого - актерского и человеческого дара - 1 ширвиндт.

Наталья КОЛЕСОВА

Теперь к привлекательному образу любимого артиста прибавится еще одна черта. 19 июля у Александра Анатольевича Ширвиндта - юбилей. Событие, в честь которого принято принимать поздравления и подводить итоги. В каждой из областей сценической деятельности Александр Ширвиндт имел признанный успех. Одна только роль графа Альмавивы в «Женитьбе Фигаро» Бомарше, сыгранная с великолепным изяществом и обезоруживающей безжалостностью, артистизмом и фантазией, заслуживает подробного и восторженного описания. В труппе Театра Сатиры рядом с замечательными партнерами и коллегами - А.Папановым, А.Мироновым, Т.Пельцер - Александр Ширвиндт всегда занимал место, полагающееся ему по праву одаренного актера. На этой же сцене он режиссировал представления «оригинального жанра» - бенефисы. Они посвящались артистам и самому Театру Сатиры, праздновавшему юбилей.

В Театральном училище имени Б.Шукина студенты А.А.Ширвиндта - моло-

дые актеры - неизменно заслуживают репутацию прекрасных профессионалов. И, конечно, в успехе их дипломных работ - огромная заслуга мастера, руководителя курса.

Кинороли Александра Ширвиндта - от фильмов «Еще раз про любовь», «Ирония судьбы» или «Пансион небесных ласточек» до «Бабника» - дают актеру возможность сменить амплу вальяжного героя-любownika на вызывающе острую характерность, основанную на обаянии и чувстве стиля.

Особая история - дуэт Александра Ширвиндта и Михаила Державина. Близнецы-братья по эстрадно-телевизионному жанру, почетные и дорогие гости любого шоу, вечера, концерта могут соперничать в популярности с самим Михаилом Жванецким. Выбрав контрастные маски «простака» себе на уме и язвительно-ироничного «эстета», Державин и Ширвиндт нашли золотую жилу, совместной разработкой которой можно заниматься бесконечно. Однако шестьдесят лет все же Ширвиндту исполняется не в один день с Державиным, хотя никто не удивился бы, узнав, что и юбилей они празднуют вместе, предварительно поделив круглую дату по-братски - на тридцать и тридцать.

Совершенству, как известно, пределов нет. Поэтому, увидев на книжном развале книгу «Былое без дум» с портретом юбиляра, - не удивляйтесь. В соавторстве с критиком Борисом Поюровским Александр Ширвиндт действительно приобщился к литературному жанру. Таким образом, следующим проявлением его необъятной творческой индивидуальности может стать живопись, графика, ваение и зодчество, музыка или дипломатия. И это будет совершенно естественно.

На снимке: народный артист России Александр Ширвиндт в роли графа Альмавивы.