

Гастроли

Ширвиндт в созвездии Девы

МОСК. ПРОВАД -
- 1994 - 22 мая -
- с 15 -

Майскими короткими ночами пять лет назад, отзвенев, закончился фуршет на борту теплохода, бороздившего воды Невы. Бокалы поднимались за то, что Великий Комбинатор и не менее великий путешественник Остап Бендер наконец объявился в Северной Пальмире. Много воды с тех пор утекло в Неве и Большой Невке, у набережной которой навечно пришвартовалась «Аврора». Но звуки горна и команды утренней побудки, доносящиеся с крейсера и служащие обитателям отеля «Санкт-Петербурга» сигналом - «завтрак подан», нынешней весной в очередной раз известили, что в «колыбели революции» был взращен также и «Золотой Остап» - Международный фестиваль сатиры и юмора. И если ВОСР (Великая Октябрьская социалистическая революция), которой в этом году стукнет 80 лет, заметно одряхла и потеряла свою былую привлекательность, то пятилетний богатырь столь же заметно набрал сил и уже способен повести за собой широкие народные массы.

Какое уважающее себя государство и какой уважающий себя фестиваль могут обойтись без президента? Президентская мантия «Золотого Остапа» пришлось в пору лишь Александру Ширвиндту, который пять лет назад был избран беспорным и бесценным президентом «Академии Авторитетов», преобразованной затем в Российскую Академию Юмора. Его поистине космический авторитет в деле сатиры и юмора в этом году был увековечен на самом высоком, звездном уровне. Институт теоретической астрономии Российской академии наук, возглавляющий работы по изучению и каталогизации малых планет Солнечной системы, присвоил одной из них название - «Ширвиндт», что подтвердило официальное свидетельство, выданное «именинику» на юбилейном «Золотом Остапе». Планета, открытая в Крымской астрофизической лаборатории, действительно весьма мала - десять километров в диаметре. Но по сравнению с шестью дачными сотками, находящимися в земном владении Александра Ширвиндта, - это поистине космические масштабы.

Очень характерно, что планету Ширвиндт на небосводе лучше всего было наблюдать 26 апреля, когда она (он?) находилась (находилась?) в созвездии Девы. На земных орбитах Ширвиндт всегда находится в созвездии Дев, за что уже давно получил почетное звание - «Бабник». Не стал исключением и «Золотой Остап-V», где

Президент блистал и на сцене, и в кулуарах. Правда, Ширвиндт-младший, ставший в этом году одним из лауреатов фестиваля «за собачье отношение к юмору», на церемонии вручения почетных призов поставил своего звездного отца на колени. Вместе с Михаилом Державиным, Аркадием Аркановым, Алексеем Лысенковым и Борисом Грачевским тот выступал в роли барьера на импровизированном «Дог-шоу». Однако, очевидно, и такая роль приятна, если через тебя перешагивают и перепрыгивают Людмила Сенчина и ее овчарка Лесси.

Надо сказать, что юбилейный «Золотой Остап» с самого начала настраивал своих гостей на игривый и даже фривольный лад. Первым из его «официальных мероприятий» стал премьерный показ маленькой оперы для больших и взрослых Александра Чайковского «Царь Никита и сорок его дочерей» по одноименной сказке Пушкина. Сие произведение, написанное 175 лет назад, повествует о том, как дочери любвеобильного и плодovitого государя все как одна появились на свет без одной очень важной «штучки», являющейся источником желания мужчин, но в конце концов получили все, что им предназначалось природой - с помощью колдуньи, беса и доброго молодца. Эта драматическая история со счастливым концом в исполнении солистов Мариинского театра Леонида Захожаева, Юрия Шкляра и «Терем-кварти», уже отмеченного ранее «Золотым Остапом», весьма взволновала праправнучку Александра Сергеевича Мариету Кроули, присутствовавшую на премьере вместе с мужем и дочерью. Она прочувствованно поблагодарила композитора и исполнителя за то, что они с вниманием и пониманием подошли к столь же животрепещущей теме.

Была и еще одна тема, красивой, или вернее - зеленой нитью прошедшая через весь фестиваль. Владимир Кузьменко в газете интеллектуальных меньшинств «Игра» сформулировал ее следующим образом: «Горло сухое - дело плохое», или еще более откровенно: «Пьянству без усталости доживешь до старости!» Эти тезисы явно при-

шлись по душе многим гостям фестиваля. А следовать им было довольно легко, поскольку одним из спонсоров юбилейного «Остапа» стал опытный ликеро-водочный завод «Нива», выпустивший к знаменательной дате оригинальную продукцию - «Водку трехболтовую, пол-



езную». Правда, потчевали ею лишь тех, кто, несмотря на дождь со снегом и хроническое недосыпание, приехал на Фонтанку к памятнику популярному в народе Чижик-Пыжику работы Резо Габриадзе. Во время традиционных банкетов и фуршетов гостей угощали столь же традиционными напитками.

Правда, наутро вспоминалось из Иртеньева:

Я обычно как напысь,
Головой о стенку бьюсь.
То ли вредно мне спиртное,
То ли это возрастное.

Действительно, если говорить о возрасте, то большинство лауреатов и гостей «Золотого Остапа» можно смело отнести к ветеранам. Но на последних фестивалях их стали теснить молодые юмористы. Хотя им, конечно, далеко до того, чтобы получить титул «Беспорный», как Аркадию Арканову, или быть признанным «легендой», подобно Георгию Данелии. Георгий Николаевич теперь может позволить себе не выносить мусорные ведра, поскольку это не к лицу человеку-легенде. А молодежи еще таскать - не перетаскать различного мусора. Но, как говорит один из средне-

возрастных лауреатов Владимир Вишневский: «Еще никто мне не прощал таланта...»

Итак, уже стал страницей истории «Золотой Остап-97». Точнее, не страницей, а страницами, многие из которых остались в журналистских блокнотах, не попав на полосы газет и журналов, в телевизионные и радиорепортажи. А жаль. И чтобы хоть как-то смягчить чувство жалости, предлагаю вам одну историю из серии «Из неопубликованного». Рассказал мне ее лауреат «Золотого Остапа» Михаил Ширвиндт, но относится она к тем временам, когда юный студент ездил на берега Невы отнюдь не за наградами.

Была весна. Светило солнце. Прохожих от сосул, склонных к падению, предохраняли массивные доски. Возле одной из них остановились трое приятелей, прогуливавшихся в прекрасном расположении духа по Сretenке: будущий ведущий «Дог-шоу» Михаил Ширвиндт, будущий режиссер МХАТа Роман Козак и будущий коммерческий директор «Плейбоя» Аркадий Цымблер. И настолько им приглянулась трехметровая красавица, что они окрестили ее Рая и дружно решили, что ей непременно нужно показать Ленинград.

Сказано - сделано. До вечера Раю спрятали в одном из укромных уголков Ленинградского вокзала, а в нужное время, преодолев отчаянное сопротивление проводников, внесли в вагон. Утром друзья окончательно проснулись уже на Московском вокзале, держа в объятиях свою новую подругу. В вокзальном буфете устроили совет: как жить дальше? Решить столь остро вставший вопрос помог мужик, завтракавший по соседству и ставший невольным свидетелем оживленной дискуссии. Он оказался художником и таким же горячим поклонником женского пола, как и молодые москвичи. Так Рая и трое ее кавалеров не только обрели кров и возможность весьма близко познакомиться с городом, но и на неделю были избавлены от забот о хлебе насущном. Рая потом так и осталась в мастерской художника. А друзья вернулись к своим конспектам, лекциям, экзаменам. Но путешествуя теперь из Москвы в Санкт-Петербург и обратно, будучи уже при чинах и различных регалиях, они вспоминают свой давний романтический вояж. И если у вас ничего подобного не случилось - не упустите время. Весна еще не закончилась!

Людмила ГОРМОНОВА.
Москва - Санкт - Петербург.