

Комик номер один



Кавалькадос, «Поцелуй Чаниты»

Почему хорошие слова пишутся исключительно к круглым датам?! Очевидно потому, что в другое время их не печатают. Спешу воспользоваться этой возможностью и обратить внимание на свежеепеченного юбиляра — Вячеслава Михайловича Богачева. Написал — Михайловича и улыбнулся — настолько это труднопроизносимо в моих устах. Слава Богачев, и все тут! Он молод, подвижен, искрометен и упруг. Упругость и подвижность, динамика, пластика, необычайный дар внутренней пародийности всегда спут-

ствовали творчеству моего давнего друга и не менее давнего партнера и соратника. Мы вместе начинали в Театре «Ленком», где он остро и блистательно играл комедийные роли.

Мы прошли славный путь актерских «капустников», где Богачев всегда был «номером один». Мы со слезами на глазах, со вздохами и сомнениями отдавали его в Оперетту, на поруки к уникальному Владимиру Аркадьевичу Канделаки. Канделаки сулил золотые горы, не обманул, и Богачев стал звездой Оперетты.

Предельная музыкальность, вечная жажда острой характерности, помноженная на школу драматического актера, подарили этому жанру, а заодно и благодарному зрителю мощного наследника великолепной плеяды комиков. В лучших своих работах он тонок, ироничен и главное — мягок.

Он ощущает стиль произведения, у него нет случайностей; он почти физиологически чувствует оперетту, которой отдал более 35 лет.

Богачев успешно продвигается в режиссуре, в родном театре и «на стороне». Прелестный детский музыкальный спектакль «Шиворот-навыворот» он сочинил в Театре имени Моссовета.

Славе Богачеву — 60! Не может быть! А может быть, и хорошо, что такой взрослый человек так молод, полон сил, энергии и планов? Это вселяет оптимизм и надежду в его старых друзей. Старых в прямом и переносном смысле.

Будь здоров и счастлив!

Александр ШИРВИНДТ

Век - Москва - 1997 - 2 авг. - с. 4