

Ширвиндт Александр

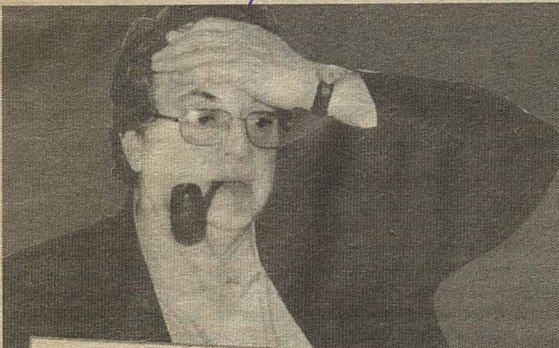
9.12.2000



КУЛЬТУРА: Кумиры.

Со

Мир новостей - 2000 - 9 дек. - с. 27



ШУРА ШИРВИНДТ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР САТИРЫ?

Смена главного режиссера в театре - это всегда болезненный момент для творческого коллектива. Тем более если речь идет о таком человеке, как Валентин Плучек, ученик Мейерхольда, создатель сегодняшнего Театра Сатиры, вырастивший не одно поколение звезд и поставивший десятки спектаклей, ставших легендарными. Но Плучеку 91 год, а работа художественного руководителя - это постоянное напряжение, постоянный контроль за текущими спектаклями, не говоря о премьерах. Театр тоже своего рода производство, требующее здоровья и энергии.

К Плучеку в театре относятся с огромным уважением и не представляют Сатиру без него. Но на должности худрука должен быть человек более молодой, и это вполне естественно.

Идея сделать главным режиссером Александра Ширвиндта вызрела в театре сама собой. Собственно, последние полгода, когда Плучек подолгу не появлялся в театре, Ширвиндту так или иначе приходилось заниматься его работой. Для Ширвиндта Театр Сатиры - дом родной.

Он знает каждый гвоздик сцены, проблемы и возможности каждого актера, костюмера, радиста, билетера, реквизитора, монтировщика. Здесь вся его жизнь, его друзья. Он - душа коллектива, неизменный главный участник всех театральных капустников.

Не случайно многие актеры театра, например Ольга Аросева, называют его ласково Шура. Зачем искать кого-то на стороне, когда вот он, здесь, настоящий лидер, хороший педагог (Ширвиндт - профессор ГИТИСа), известный режиссер? В Сатире он поставил немало спектаклей, которые вписаны в историю театра золотыми буквами. Среди них "Ее превосходительство", "Маленькие комедии большого дома" (совместно с Андреем Мироновым), сыграл и продолжает играть немало блестящих ролей - графа Альмавива в "Безумном дне, или Женитьбе Фигаро", Молчалина в "Горе от ума", в идущих сегодня спектаклях "Счастливец-Несчастливцев", "Привет от Цюрипы", где он выступает со своим другом Михаилом Державиным. В кино он снимается немало, но его комедийные роли тоже

становятся событием. Взять хотя бы популярного бабника.

Одним словом, лучшей кандидатуры просто нет. По крайней мере, на временный, кризисный период. А дальше жизнь сама все расставит по местам. Так считали и председатель Комитета по культуре Правительства Москвы Игорь Бугаев, и его заместитель Андрей Порватов, когда пригласили Валентина Плучека и Александра Ширвиндта для обсуждения проблемы. Плучеку предложили занять пост председателя художественного совета театра с сохранением зарплаты, служебного автомобиля и прочих благ главного режиссера, а Ширвиндту - должность художественного руководителя. Но пока отложили принятие этого решения на три недели.

Решение для Ширвиндта непростое. Он не режиссер со стороны. И он понимает, насколько тяжело Плучеку перестать называться худруком, проработав в театре десятки лет. Но время безжалостно ко всем. И остается только одно - относиться к этому философски.

Юрий Луговской