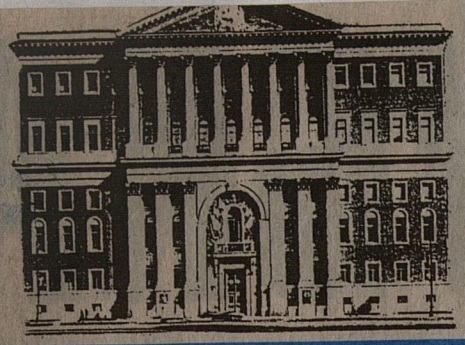




АКТУАЛЬНО

АЛЛЕИ БЕЗ ЛАРЬКОВ



Принято решение о выводе «дикой» торговли из центральной зоны ВВЦ. Уже выведено 29 палаток. Всего же к началу июля с аллеи уберут 200 ларьков.

Выставка достижений народного хозяйства в советские времена всегда была одним из любимых мест отдыха москвичей. Времена те нынешняя молодежь уже не застала, но, возможно, вскоре они вернутся. В течение почти десятилетия Всероссийский выставочный центр (бывшая ВДНХ) старательно превращали в большой, живой по своим законам, рынок. Слава богу, смутные времена заканчиваются, и одному из красивейших ландшафтно-архитектурных памятников столицы возвращают его первоначальные функции.

Власти Москвы последовательно и твердо наводят порядок в сфере торговли, направляя ее в цивилизованное русло. К началу года, как и было обещано, выведены вещевые рынки с крупнейших стадионов «Лужники», «Динамо» и ЦСКА. Закрываются оптовые продуктовые рынки, на их месте вырастают гипермаркеты и торговые центры. Теперь пришла оче-

редь и ВВЦ, который остался одним из последних оазисов «дикой» торговли.

В соответствии с генеральной схемой развития Москвы здесь будет создан Международный выставочный комплекс. Территория ВВЦ значительно расширится, будет проведена большая работа по реконструкции и реставрации старых павильонов (из них 47 - памятники архитектуры), построят новые.

Но это все впереди, а уже с 12 по 19 июля на ВВЦ пройдет международная выставка «ЭКСПО-Наука-2003». В рамках подготовки к ней руководство комплекса на основании постановления правительства Москвы «Об упорядочении и организации работы и размещения объектов мелкорозничной сети», провело проверку санитарного и противопожарного состояния пунктов питания, расположенных на Центральной аллее выставки. Перечислить все выявленные недостатки дело неблагодарное, да и ненужное. Все объекты не соответствуют по-



тем или иным параметрам требованиям норм. Поэтому и было принято решение о выводе «дикой» торговли из центральной зоны ВВЦ. Однако не тут-то было. Хозяева павильонов, лотков и небольших палаток решили, что приказ генерального директора центра им не указ. Пришлось вмешаться сначала вице-мэру Валерию Шанцеву, затем префекту Северо-Восточного административного округа Ирине Рабер, и лишь тогда дело сдвинулось с мертвой точки.

5 июня снос временно и перенос других торговых точек начались. Правда, угроза

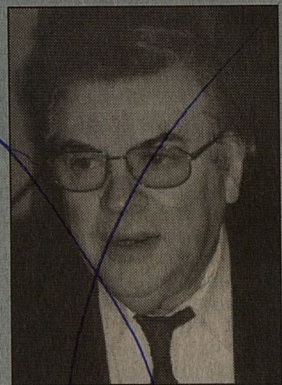
«оборзевших» хозяев быстро возводимых конструкций использовать силу для защиты своих маленьких «клондайков» заставила администрацию ВВЦ прибегнуть к помощи ОМОНа. До рукопашной не дошло, но вызов милиции оказался совсем не лишним. Первый день работы по наведению порядка без криков, угроз и обвинений не обошелся. Но хорошее дело начато. Всего к началу июля с центральной аллеи будет выведено около 200 объектов торговли, по 8 - 10 в день.

Михаил КИРИЛЛИН
Фото Василия Грачева

МОСКОВСКИЕ ЗНАМЕНИТОСТИ

СКРИПКА, ТРУБКА И КОРОВА ФРИДА

ШИРВИНДТ и сатира - близнецы-братья. Людям они одинаково ценны. Мы говорим - Ширвиндт - и сразу вспоминаются сыгранные им роли запоминающихся героев любимых фильмов. А теперь Александр Ширвиндт прикован к сатире, как каторжник к тачке. Он главный режиссер Театра сатиры. Сегодня любимый народом народный артист - наш собеседник.



- Итак, Александр Анатольевич, вы - настоящий народный артист России (в прямом смысле этого слова!), вас знают и любят повсеместно. А теперь вы еще и главный режиссер Театра сатиры...

- Быть руководителем творческого коллектива - дело довольно сложное. В нашей труппе - 83 человека. Артисты - интересный народ, каждый из них считает себя гением, и все хотят играть на сцене или в кино. Но не всегда наши желания совпадают с возможностями. В Москве сегодня 250 театров. Это не считая мюзиклов. Как с ними со всеми конкурировать? А наш зрительный зал рассчитан на 1250 мест. Наверху есть уютный зальчик на 150 мест. Всего - почти полторы тысячи.

- Недавно посмотрел спектакль «Как прийти старуху». Нет слов! Прекрасна Аросева...

- Да. Обычно артисты скрывают свой возраст, но

Аросева никогда этого не делала. В позапрошлом году мы справили юбилей ее и Васильевой - им исполнилось по 75 лет, сейчас им по 77. И ничего - обе в прекрасной форме, играют по 10 - 12 спектаклей в месяц. Недавно Аросева начала репетировать новую пьесу. Что-то сделаем для Васильевой. А Спартак Мишулин, которому исполнилось 76 лет! На фестивале детских спектаклей ему дали премию как лучшему Карлсону всех времен и народов.

Я был свидетелем занимательной истории. Пришла к нам на спектакль «Малыш и Карлсон» одна пожилая женщина с внучкой и прямо-таки напросилась пойти за кулисы к актеру. И там эта дама говорит своей внучке: «Это - Карлсон. Когда я была в твоём возрасте, тоже смотрела его в спектакле». Как, ничего себе комплимент, да?

(Окончание на стр. 2)

Выстрелы на Крымском Валу

Вчера утром в центре Москвы убит исполняющий обязанности генерального директора НПО «Алмаз-Антей» Игорь Климов.

Неизвестный в камуфляжной форме расстрелял Игоря Климова возле дома 4 на улице Крымский Вал из пистолета с глушителем. От полученного огнестрельного ранения в грудь Игорь Климов скончался на месте, преступник с места происшествия скрылся. Убийство произошло недалеко от дома, в котором проживал погибший.

Концерн НПО «Алмаз-Антей» сформирован в прошлом году указом президента РФ. Это крупнейший в России разработчик и производитель средств воздушно-космической обороны. Концерн разрабатывает не просто отдельные образцы вооружений, а комплексную систему ПВО на основе зенитных ракетных комплексов (ЗРК) большой дальности типа С-300, средней дальности Бук-М1-2, «Печора», «Тор-М1».

Жертвы - звезды

Сотрудники Московского уголовного розыска в минувший четверг задержали молодого человека, который подозревается в мошенничестве по отношению к артистам российской эстрады.

Задержанный оказался студентом факультета журналистики, фамилия которого в интересах следствия не разглашается. По данным сыщиков, молодой человек представлялся одним из руководителей студии музыкальных и развлекательных программ Первого телеканала. Используя фальшивое удостоверение, мошенник входил в доверие к продюсерам эстрадных звезд, предлагая за небольшие деньги разместить видеоклипы артистов на ОРТ. По данным следствия,

жертвами мошенника стали продюсеры певицы Азизы и группы «Балаган лимитед».

Похитили машины.

Стиральные...

Сотрудники милиции совместно с Интерполом предотвратили кражу крупной партии стиральных машин на сумму около 300 тыс. долларов.

3 июня 52-летний предприниматель из Москвы встретил на 31-м км Можайского шоссе грузенный стиральными машинами автомобиль, принадлежащий фирме «Глобус», и, представившись сотрудником компании «Гелиос», отогнал его на Ореховый бульвар. Там совместно с девятью поделными жителями Москвы, Подмоскovie, Украины и Белоруссии - была предпринята попытка перегрузить бытовую технику на другой автомобиль и скрыться. Кражу предотвратили сотрудники милиции.

Упал башенный кран

В четверг днем на стройплощадке на улице Каховка упал башенный кран, крановщик погиб.

По предварительным данным, кран упал из-за отсутствия должной подсыпки рельсовых железнодорожных путей, по которым он передвигается. Крановщик 33-летний Раф Шакиров погиб. Окончательно причины ЧП должна установить специально созданная комиссия.

Миллион в чемодане

Один миллион рублей наличными похищен в результате нападения на зампестителя начальника отдела одного из московских банков.

По словам потерпевшего, накануне днем две иномар-

ки блокировали его автомашину «Судзуки» на Рубцовской набережной. Из одного автомобиля вышел мужчина кавказской внешности, резиновой палкой разбил стекло машины сотрудника банка, несколько раз ударил его по голове и похитил коричневый чемодан с деньгами, полученными в качестве кредита для покупки квартиры. После этого налетчики скрылись.

Ограблен почтальон

На северо-западе Москвы на Туристской улице совершено нападение на почтальона, разбившего пенсию.

Шестеро подростков ограбили возле дома 4 на Туристской улице почтальона, разбившего пенсию. Молодые люди ударили его по голове и забрали сумку, в которой было 38 тыс. рублей. Подростки скрылись. В округе объявлен специальный план поиска преступников по приметам «Сирена-1».

У певицы угнали «Пассат»

В Москве угнали личный автомобиль известной певицы Валентины Толкуновой.

По словам хозяйки автомобиля, «Фольксваген-Пассат» 2002 года выпуска похищен в ночь на 4 июня от ее дома на Малой Бронной улице. По данному факту возбуждено уголовное дело.

«Взрывной» автосервис

В центре столицы в помещении автосервиса обнаружено восемь взрывных устройств.

В ходе совместной операции сотрудники ГУВД и УФСБ в помещении автосервиса, расположенного в доме 5/7 в Воронцовском переулке, задержали 27-лет-

него жителя Абхазии. При личном досмотре у молодого человека было изъято взрывное устройство ДП-1-2 военного образца, используемое для запуска неуправляемых реактивных снарядов. В ходе дальнейшего осмотра автосервиса оперативники обнаружили еще 7 аналогичных взрывных устройств. Кроме того, в одном из боксов обнаружен автомобиль «Жигули» с уничтоженными номерами на агрегатах.

Фанаты и милиция

Вчера, во время футбольного матча четвертьфинала Кубка Премьер-лиги между московским «Спартаком» и петербургским «Зенитом» общественный порядок обеспечивали около 730 сотрудников милиции и военнослужащих внутренних войск.

Об этом сообщили «Интерфаксу» в Управлении информации и общественных связей ГУВД столицы. В том числе 70 омонцев и 18 всадников конной милиции дежурили на прилегающей территории стадиона «Спартак» имени Игоря Нетто.

Экспресс без вируса

Пассажирские поезда, следующие по маршруту из Москвы в Китай и Монголию, сопровождают 11 медицинских бригад.

На всех поездах данных маршрутов врачебное сопровождение было введено 16 мая текущего года с целью предотвращения проникновения атипичной пневмонии на территорию России. За это время было проверено около 1 тыс. пассажиров и работников поездных бригад. В МЖД подчеркнули, что «ни одного больного с подозрением на атипичную пневмонию в поездах данного маршрута не выявлено».

СКРИПКА, ТРУБКА И КОРОВА ФРИДА

(Окончание. Начало на стр. 1)

- Много лет назад Театр сатиры ставил спектакль «Чудак-человек». Говорили, что ЦК партии его запретил...

- Ничего подобного, там просто нечего запрещать. Ставил этот спектакль Марк Анатольевич Захаров. И я там, между прочим, на скрипке играл. Это единственный спектакль в моей жизни, в котором я играл на скрипке. Я до шестого класса учился в музыкальной школе, со мной мучались, потом выгнали. Иногда, правда, ностальгия одолевает, и тогда я беру в руки инструмент и играю.

- А что это за история со Спиваковым, скрипкой и вашей семьей?

- О, это так интересно! Володя много лет играл на папиной скрипке. Да-да, это исторический факт. Папа был скрипачом в Большом театре, потом преподавал. Вот из школы, где он работал и где его очень любили, меня и выгнали. Терпели долго и все время тыкали носом: «Посмотри на Ойстраха!» Не на Давида, а на Игоря, мы ровесники с ним.

В годы войны мои родители ездили с фронтовыми бригадами. Жаль, что их история мало озвучена и в беллетристике, и в кино, и в театре. Правда, еще Андрюша Мионов ставил у нас очень симпатичный спектакль «Прощай, конференсье» как раз об одной из таких фронтовых бригад. Так вот на фронте папа играл на скрипочке. Представляете себе, после боя сдвигали два грузовика, и сцена готова. Во время очередного переезда из одной части в другую артистов обстреляли, осколок попал в скрипку... А концерт должен был состояться в ставке маршала Конева. Ему «доложили», что «концерта не будет, разбита скрипка. Он приказал: «Найти». Это был конец 1943 года, быстренько привезли четыре трофейные скрипки. Одна из них была скрипкой Амати, и ее отдал папе. Он играл на ней, а потом Юнкелевич - педагог Спивакова. После его смерти эта скрипка оказалась у Володи в коллекции.

Перед юбилейным концертом «Виртуозов Москвы» в Большом зале консерватории позвонил Спиваков и сказал: «Время пришло, будешь прилюдно отнимать у меня папину скрипку». Я пришел, а там - Ельцин, министры, члены дипкорпуса. Я вышел, естественно, с Державиным, куда без него? Отнял у Володи скрипку и под аккомпанемент «Виртуозов» сыграл Вивальди. Был бешеный успех! Эх, если бы мой папа дожил до этого.

Мама сначала тоже была актрисой во второй студии МХАТа, потом заболела туберкулезом и ушла в литературные редакторы.

Бабушки у меня были замечательные. Мамина мама Евгения Наумовна и моя нянька Наташа всю жизнь конфликтовали. У них не было ни одной точки соприкосновения. Это продолжалось десятилетиями, и когда я вырос, то придумал дуэт, состоящий из Авдотьи Никитичны и Маврикиевны. Тем самым увековечил и бабушку, и Наташу. Они стали национальными героинями.

Вторую бабушку я не знал, но зато папина команда - это четыре брата. Мой папа, его брат-близнец Филипп, который играл на виолончели и на скрипке. Когда Кио, не Игорь, а его отец, придумывал свои аттракционы, первый аттракцион был такой: мой папа выходил и играл на скрипке, затем его запирали в сундук и поднимали под купол, а потом из-за кулис появлялся Филипп и тоже играл на скрипочке. Игорь Кио со мной до сих пор не расплатился. Еще был брат Семен, он работал то ли замминистра, то ли замнаркомом. В 1936 году его посадили, и он вышел только в 1952 году. А еще один брат Борис был врачом-педиатром.

Что касается моей фамилии, говорят, что идет она от каких-то дальних немецких предков. Под Калининградом есть город Ширвиндт. И когда отец был во фронтовой бригаде, то Вовка, мой брат покойный, принес папе газету, в которой было написано: «Освободили Ширвиндт». Оказывается, в том месте жил когда-то известный лекар или аптекарь, вот в честь него-то и назвали этот город.

Недавно моя жена, разбирая по какой-то надобности семейные архивы, нашла старые фотографии моих де-



душек и бабушек, документы. И вдруг выяснилось, что я вообще-то не Александр Анатольевич, потому что моего папу звали не Анатолий Густавович, а Теодор Густавович. В те времена, после Первой мировой войны, были совершенно немодны немецкие корни, слова и имена.

- Трудно ли руководить театром, где много лет вы были актером и все актеры ваши друзья?

- Это семечки.

- Много ли в вашем театре молодежи и в каких спектаклях они заняты?

- В позапрошлом году я выпустил курс в Щукинском училище. Естественно, к ним прикипает, они же, как дети, все-таки четыре года вместе. Мне нравятся все мои выпускники: Света Рябова, Леночка Подкаминская, Гоша Лагутин, Миша Владимиров - племянник Михал Михалыча. Мы сделали спектакль «Слишком женатый таксист», в котором играют Юра Васильев, Алена Яковлева, дочь Юрия Васильева, Юра Нифонтов. Молодежь готовит сейчас спектакль «Швейк и гимн идиотизму». Андрюша Семенов пишет музыку. Мне кажется, что Швейк - сегодняшняя фигура по своему психосостоянию.

Нельзя строить из себя монстра. Я ничего не понимаю в компьютере, в Интернете, но это не значит, что их не существует. Когда дети играют, я вставляю трубку, курю и умно смотрю, не дай Бог, спросить, а что это, засмеют.

Я также не все принимаю в молодой режиссуре, но она же есть. Молодой режиссер Коля Субботин поставил пьесу Ксении Драгунской «Яблочный лорд». Молодежь играет тонко, нежно, вдумчиво.

- Ваша творческая дружба с Михаилом Державиным стала уже легендой...

- Мы же оба - арбатские мальчишки, родились с ним в одном роддоме имени Граузманова. Он, правда, на два года меня моложе. Жил и живет сейчас там, где родился, плечом к плечу с Театральным училищем имени Щукина, которое он, кстати, и окончил. Театр Вахтангова в переулке, и там рядом их гнездо семейное. Если подсчитать, то можно справлять, наверное, 60-летие наших отношений.

- Насколько мне известно, у вас огромное количество друзей...

- Да. Вот, например, Леша Баталов - мой большой друг, интеллигентнейший, антитусовочный человек, нигде лишнего не скажет, и вообще прелесть. Недавно вышла очень хорошая книжка о Смоктуновском. Помню, как мы с ним начинали работать в Театре Ленинского комсомола. Прекрасной души человек артист Марков привел Кешу и пытался его всунуть в театр (во главе которого тогда стояли Гиацинтова и Бирман, замечательные дамы, но никакие не руководители), но не получилось, он им не понравился. А Кеше жить было негде, так он буквально жил в театре, под верстаком... Иногда ему разрешали вторым составом сыграть эпизод. Был такой спектакль «Колесо счастья», во втором составе в нем играл Смоктуновский. Но когда узнавали, что придут смотреть из райкома партии, сле-

дые сутки только об этом. И вот растет рядом с актерами мальчик или девочка, и что, потом идет вдруг в фармацевты?! Правда, сын Кваши стал врачом. И то потому, что рос на раннем «Современнике», и родители круглые сутки просто орали про театр, и он так наелся этим, что от ненависти пошел в медики.

Мой Мишка, сколько мы его ни уговаривали, пошел и окончил училище имени Щукина. И отработал в театре у Кости Райкина семь лет. Хорошо, что у него хватило ума понять, что он так и будет танцевать за бортиком до конца жизни. И он ушел. Его передача мне нравится. Она симпатичная, собаку не переиграешь. Когда на сцене появляются животное или ребенок, можно разбежаться, если они не дрессированные. Сейчас он продюсер, у него три передачи. Существует еще и четвертый интересный про-

ект, необычный, главное, неворованный. Мишке уже 44 года. А старшему внуку 22. Бабки все ждут с нетерпением, когда он женится, чтобы стать прабабушками. Но это уже перебор. Старая шутка: не страшно быть прадедушкой - страшно лежать рядом с прабабушкой. Слава Богу, внук не пошел по стопам ни деда, ни отца. После окончания школы поступил в университет изучать римское право. Спроси меня, чему его там учат, - не отвечу. Три языка осваивает.

- Вы любите дачную жизнь, село?

- У меня есть «поместье» под Тверью, в 160 километрах от Москвы. Это сарай, в прошлом - бывший магазин, где висел один хомут. Но когда этот сарай продали, хомут сперли. К сожалению, мой друг, пастух Вася, в прошлом году повесился. А тогда, лет тринадцать назад, он пришел ко мне и сказал: «Анатолеич, давай купим корову в складчину». То есть я плачу, а он покупает - выходит пополам. Он гениально хитрый был этот Вася. Так как я там бывал максимум 10 - 15 дней в году, то он дал корове два имени. Перед этим он у меня спрашивал: «Как назовем телку?» Я говорю: «Фрида». А он: «Чего? Разве такое имя есть?» Я ему: «Есть!» Он согласился. И она была Фридой, но в деревне звать так животное нельзя, поэтому он ее назвал

еще и Ночка. Таким образом, у нее было два имени. Когда я подъезжал к полю, где он пас корову, он, заведя меня, орал: «Фрида! Сука Фрида!», и она откликалась, причем и на Фриду и на Ночку. Это была, наверное, единственная корова в мире, которая имела и русское, и еврейское имена.

- Александр Анатольевич, вы считаете, что лучшее средство борьбы с абсурдом - это единение с природой. Не так ли?

- Да, я очень люблю природу, лес, рыбалку, охоту. Чтобы быть поближе к Москве, завел себе дачу, которая расположена рядом с селом Покровское-Рубцово. Рядом, к сожалению, в плачевном состоянии стоит некогда великолепный дворец, бывшее имение промышленника и мецената Саввы Тимофеевича Морозова, семья которого проживала здесь вплоть

до 1918 года. Особняк находится в красивейшем месте Подмосковья, близ города Истра и Новоиеерусалимского монастыря. Наблюдая из пустыни старинного парка, аллеи, прудов, и горько от того, что гибнет памятник русской архитектуры - творение известнейшего архитектора начала XX века Шехтеля, осуществлявшего здесь коренную реконструкцию при участии художника Врубеля. В былые времена сюда приезжали артисты МХАТа, того самого театра, который построил Савва Морозов.

В годы жизни Морозова в имении был превосходный конный завод, где разводили породистых рысаков. Да и Савва Тимофеевич, будучи прекрасным наездником, брал первые призы на ипподроме. Какая здесь прекрасная природа! Единение с ней позволяет заряжаться здоровым духом, хотя бы на время уходить от фальши, абсурда, которые присутствуют и в сегодняшнем кино, и на сценических подмостках. Если 25 часов в сутки на телевизоре зрители видят фильмы боевики, сопровождаемые убийствами, потоками крови, то люди теряют вкус к настоящему искусству. И поэтому театру, его традиции важны как никогда. Я считаю, что следует проводить больше творческих встреч со зрителями. Ныне большую популярность завоевывают камер-

ные театры, салоны. Вот поэтому так необходимо восстанавливать русские усадьбы, создавать музеи, концертные залы, культурные центры. Уверен, что рано или поздно, но возрождение этих старинных истинно национальных усадеб начнется.

А пока к нам в Россию едут американцы, англичане. Да разве та же Присцилла Рузвельт, президент благотворительного фонда «Друзья старинной русской усадьбы», знает лучше нас, россиян, как обустроить эти усадьбы? К примеру, в городе Волоколамске восстановили бывший дворец Гончаровых. В чем-то, конечно, помогли москвичи, но ведь сумели-то сделать!

Не так давно был образован фонд «Савва Морозов и потомки», президентом которого стала правнучка Саввы Тимофеевича Татьяна Павловна Морозова. У нее есть мечта - создать музей и культурный центр в Покровском-Рубцове, где могли бы встречаться люди искусства, политики, писатели и новые меценаты. В свой юбилей режиссер Эльдар Рязанов на приеме у президента России Владимира Путина высказал мысль о том, что культура и бизнес в стране должны идти по жизни вместе. Ведь остались в памяти людской Мамонтовы, Морозовы, Третьяковы, Рябушинские... Необходимо единение. Возможно, это и есть национальная идея, которая при всей своей глобальности для меня трепетна и близка.

Я считаю, что и творческие, и физические силы надо черпать из родной природы, истории, выбирая все самое лучшее и прекрасное!

- Все знают, что вы заядлый курильщик. Я вас видел курящим и сигарету, и сигару, и трубку. Не является ли курение трубки желанием выделиться из толпы, привлечь к себе всеобщее внимание?

- Нет. Я не такой. Хотя среди людей, именуемых себя трубочниками, сегодня немало тех, кто обезьянничает, примазываясь к клану истинных курильщиков, к которым я отношу и себя. У меня в театре объявилось несколько человек, вдруг воткнувших в пасть трубки. Смотреть без слез на это невозможно! А Державин так и не закурил. Михал Михалыч - стойкий боец. Лишь иногда, если роль требует, может взять сигарету. Лучше бы не брал, сразу же видно, что человек никогда не курил.

Я курю трубку, страшно сказать сколько, - около сорока лет. У меня был друг Горемыкин, отличный телеоператор. Вместе с программой «Время» он стал одним из первых выезжать за рубеж. Он-то и познакомил меня с трубкой - привез как бы на пробу, а я с первого раза и втянулся. Как говорится, легло на душу.

Были среди нас и великие трубочники. Например, Виктор Суходрев - легендарный переводчик, работавший на переговорах с Рузвельтом, Черчиллем, Трумэнном... Но главное, он переводил на английский Хрущева. Ну, как звучит на языке Шекспира «кузькина мать»? Ему подарили трубку сам премьер-министр Великобритании мистер Иден.

Из живых классиков знатоков трубки остались только Костя Куксо да Юра Рост. Витя Суходрев сейчас мало курит. На смену великим приходят нувориши.

- А сына своего Михаила к трубке приобщить не пробовали?

- Ну, такими привычками с детьми не стоит делиться. Если в человеке природой, Богом что-то заложено, то оно и проявится, как ни старайся его изменить. Курить сигареты Миша стал сам, давно и без моего участия. Не которое время, после воспаления легких, имел проблемы со здоровьем, даже курить бросил. А пару месяцев назад перешел на... трубку. Теперь приходится делиться, хорошие трубки ему отдавать. Все-таки родной человек, обижать не хочется.

Вот такой он, maestro Александр Ширвиндт: актер, художественный руководитель Театра сатиры, профессор, серьезный, деловой человек и просто умный и обаятельный собеседник...

Беседу вел Лев РУДСКИЙ Фото автора

