

Ширвиндт Александр
Александрович

17.07.04

17 ИЮЛЯ 2004 ГОДА

МОСК. ПРАВДА. - с. 5

Поздравляем!

Ширвиндт в маске и без...

19 июля исполняется 70 лет Александру Анатольевичу Ширвиндту, народному артисту России, художественному руководителю Театра сатиры. В одном из последних своих интервью (то ли на радио, то ли в прессе) он сказал, что уезжает отдыхать на Валдай, там и день рождения отметит. Что ж, поздравляем юбиляра заочно.

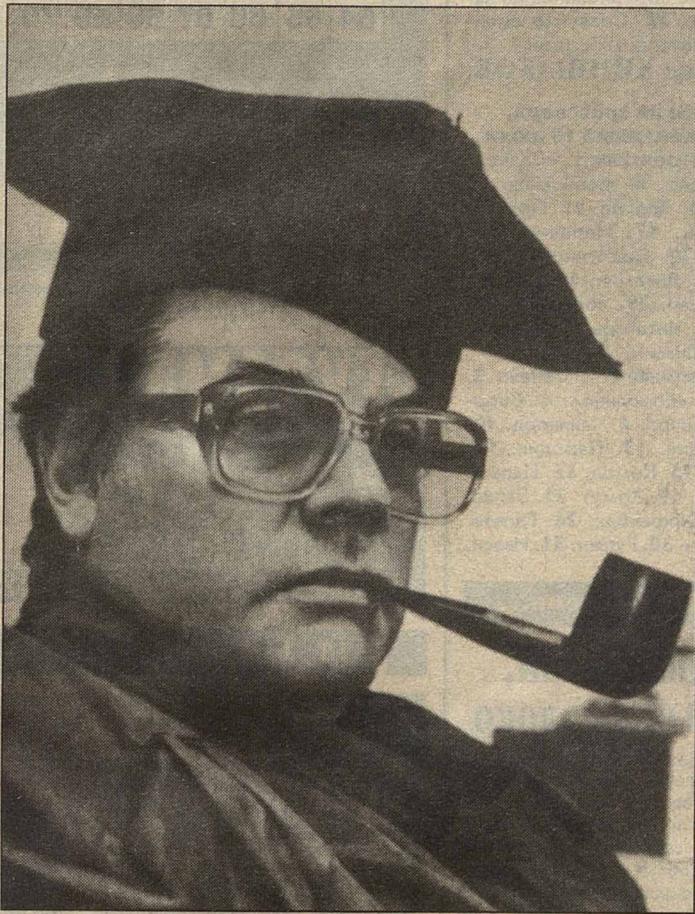
Когда произносится фамилия Ширвиндт, у всех, наверное, сразу возникает перед мысленным взором солидная, всегда элегантная фигура, редкой красоты лицо (мало изменившееся с годами), волоокий взгляд, как бы усталый и слегка ироничный, и барственно ленивые манеры избалованного успехом и всеобщим вниманием жуира. В этом отношении роль Орнифля в одноименном спектакле Театра сатиры словно бы специально писана французским драматургом Жаном Ануйем для Ширвиндта. Так что же это: человеческая суть актера, маска или сценический образ? Оказывается, и то, и другое, и третье, вместе взятые. «Маска - это то, от чего я завишу, - говорит артист. - ...Мне в ней жить удобно и спокойно. Это определенная защита, чего раскрываться-то... И потому гораздо удобнее, если не постоянно, то во всяком случае почаще

находиться в маске. Но я никогда не играю. Здесь другое - я прикидываюсь». Ценное и чисто профессиональное признание - признание истинного лицедея. А зародился этот имидж давно, еще в пору юности артиста, когда сатира и даже безобидный юмор на театральские, бытовые темы - про политику и вовсе ни-ни, Боже упаси! - не только не поощрялись, а категорически пресекались. Юморить в те годы допускалось лишь на корпоративных «капустниках», в своей среде. Студент театрального училища Шура Ширвиндт от природы наделенный недюжинным талантом юмориста-сатирика, в этом жанре преуспевал. (Почитайте его книгу «Былое бездум», написанную вместе с Б. Поюровским, - обхочетесь!) С тех «капустников», где артист был и автором, и «сам себе режиссер», и исполнитель - на пару с другом Михаилом Державиным, - и зародилась знаменитая ширвиндтовская масочка, с годами отшлифованная, доведенная до блеска.

Ширвиндт на своем веку переиграл множество ролей - на театральных сценах, в кинематографе, на ТВ. Но все же, как мне во всяком случае кажется, он сыграл их меньше, чем мог бы по своему таланту, чем должен был бы сыграть. Да он и сам в этом признается. Всю жизнь мечтал о Кречинском, но не довелось. А можно себе представить, каким роскошным облытителем - с его-то внешностью! - был бы этот Кречинский. И каким при том аферистом, циником, мерзавцем, холодным и расчетливым. О, какой это

был бы Кречинский! А еще Остап Бендер - тоже несбывшаяся мечта. Да мало ли таких ролей, где за внешним лоском кроется изощренное коварство, за благодушным юмором роятся черные мысли. Ширвиндт - актер безграничных возможностей, халатно неиспользованных режиссерами. Один только Анатолий Эфрос, пожалуй, давал молодому артисту роли по масштабу его дарования. Да время тогда было сложное, драматургический выбор строго ограничен.

А нынче и вовсе уж некогда Александру Анатольевичу выходить на сцену - весь Театр



сатиры на его плечах. Говорят, он в десять утра уже в своем кабинете, вникает в каждую мелочь, стремится ничего не упустить. Ставит спектакли, помогает в постановках другим. А еще Театральное училище им. Щукина - студенты. Многие из его бывших учеников ныне уже тоже народные артисты России. Печально, но что поделаешь: некогда художественному руководителю театра часто выходить на собственную сцену. И есть еще разные общественные обязанности. Среди них - забавные. Например: президент Академии юмористических авторитетов (на снимке) иными словами, президент клуба «Золотой Остап». Что ж, хоть в этом звании приблизился Ширвиндт к желанному герою. А еще у него диплом, в котором значится, что «Совет учредителей Академии дураков настоящим удостоверяет, что Ширвиндт Александр признан членом-корреспондентом Московской академии дураков с присвоением ученой степени полудурка». Диплом подписан «врио Главного дурака» Роланом Быковым. Москва. 1992 г. Все очень в духе Ширвиндта.

Хотя сам Александр Анатольевич уверяет, что с годами стал «слаб в коленках», его дух, чувство юмора, доброжелательность к людям не только не умалились, а значительно окрепли. И дай ему Бог еще на долгие годы оставаться таким же молодым душой, талантливым, импозантным и красивым. А 70 лет - еще не вечер!

Наталья БАЛАШОВА.