

19 июля ему исполняется семьдесят лет. У него взрослый сын, двое внуков. В его багаже – десятки сыгранных ролей в кино и на сцене. Но коллеги по Театру сатиры, которым он руководит почти 5 лет, по-прежнему называют его просто Шура.

Александр Ширвиндт:

досье «Антенны»



■ родился: 19 июля 1934 года в Москве

■ образование: в 1956 году окончил Театральное училище имени Щукина

■ театральная карьера: работал в Театре имени Ленинского комсомола, в Театре на Малой Бронной. С 1970 года – в Театре сатиры, в настоящий момент – художественный руководитель театра, профессор Театрального училища имени Щукина

■ кинокарьера: снимался в фильмах: «Она вас любит», «Приходите завтра», «Ирония судьбы, или С легким паром», «Трое в лодке, не считая собаки», «Вокзал для двоих», «Самая обаятельная и привлекательная», «Бабник» и других

■ телекарьера: был режиссером, автором и ведущим передач: «Семь нас и джаз», «Терем-теремок», «Театральные встречи из Дома актера»

■ звания: народный артист России, президент Российской академии юмора, член Американской Пушкинской академии искусств, сопредседатель Московского английского клуба, член Общественного совета ГУВД города Москвы

■ награды: орден Дружбы, почетный знак «Общественное признание»

предпочтения

■ спорт: баскетбол, футбол

■ хобби: рыбалка

■ кулинария: вареный лук, молоко, гречневая каша

■ место отдыха: дача в Подмоскowie

■ домашние животные: спаниель Ролик

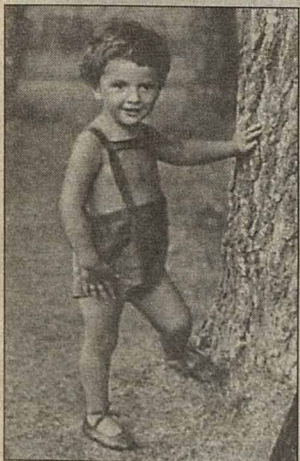
■ не любит: шум работающего пылесоса и стиральной машины

Страшно даже посчитать, когда я начал курить трубку. Больше сорока лет назад! У меня был один друг – оператор на телевидении, он-то мне и привез из-за границы первую трубку. Я попробовал и втянулся. Теперь отношу себя к породе самых настоящих курильщиков. В последнее время многие обезьянничают: схватят первую попавшуюся трубку и воображают. Курить-то ее правильно не умеют! Когда вижу это, чуть не плачу от досады.

Меня готовили в скрипачи

– Александр Анатольевич, недавно вы приехали из Португалии, где болели за наших футболистов. Какие впечатления?

– Конечно, грустное зрелище. Когда сегодня смотришь игру наших, а завтра видишь, как играют другие сборные, настроение портится. Да еще жара, духота страшная. Пока встанешь, когда звучит гимн, потом сядешь – вспотеешь. А бедным футболистам на этой жаре еще и играть нужно! И вот они пьют, пьют, бедненькие. Но что поделаешь – игра есть игра. Я им так и говорил: «Ребята, забудьте слово «работа», играйте!» К сожалению, они нам показали неважную игру. Я уже давно стараюсь ездить на подобные чемпионаты и болеть за наших вживую. Когда-то всех игроков сборной знал накоротке. Сейчас тоже с некоторыми ребятами знаком.



■ Шура Ширвиндт в детстве

– Говорят, сейчас, в канун своего юбилея, вы опять уезжаете. Куда на этот раз?

– А вот не скажу. Просто хочу скрыться от этой суматохи. Насмотрелся уже на другие юбилеи – поздравители стоят за кулисами в очереди, а сами молятся: «Когда же все это кончится!» Или взять эти комичные концерты: «Мне двадцать пять!», другой – в пик: «А мне двадцать шесть!» Я как-то Владимиру Зельдину посоветовал: «Сделай и ты программу «А мне восемьдесят девять!»

Вот кто действительно умел устраивать дни рождения, так это Андрияша Миронов. Однажды он пригласил нас к себе домой. Все пришли красивые такие, а стол не накрыт. Мы понимаем: «Шутит!» Сидим, общаемся. А Андрей вдруг: «Спасибо, что пришли. Я же не праздновать вас пригласил – просто так, встретиться...» Мы все равно не верим, начинаем искать где что спрятано. Холодильник открыли – пустота, заглянули на балкон – ничего. Начинаем возмущаться. А когда, уже обиженные, вышли из дома, у подъезда увидели автобус. Андрей нас всех – человек тридцать – в него

погрузил и привез в ресторан.

– Вы с Михаилом Державиным – желанные гости на многих юбилейных торжествах. Помню, как на чествовании орке-



■ С женой Натальей почти 50 лет вместе

стра «Виртуозы Москвы» вы даже на скрипке играли...

– Было такое. Тогда я просто у всех на глазах, а в зале и сам Ельцин сидел со свитой, отнял у Спивакова скрипку своего папы. И сыграл. Я ведь в детстве учился в музыкальной школе.

– Это как понимать: «скрипку своего папы»?

– Дело в том, что мой папа был скрипачом в оркестре Большого театра. В годы войны он выступал с концертными бригадами на фронте. Однажды артистов обстреляли, и один осколок попал в его скрипку. Ему в срочном порядке нашли на замену хорошую, немецкую. Папа потом еще долго на ней играл, а затем она перешла к педагогу Спивакова, после его смерти досталась Володе. Так что я имел полное право инструмент у Спивакова отобрать. Конечно, перед концертом я его об этом предупредил. Кстате, говорят, я неплохо сыграл. По-моему, что-то из Вивальди.

– Значит, в детстве родители прочи-

ли вам карьеру скрипача?

– Они-то прочили, но я ненавидел скрипку. Когда дома надо было играть, я запирался в туалете и не выходил оттуда, несмотря на все просьбы родителей. К радости моей и педагогов, из музыкальной школы меня исключили. Но кое-чему я там все-таки научился.

С женой танцую ночи напролет

– Помня об этих мучениях, своего сына вы к игре на музыкальных инструментах уже не принуждали?

– Да Мишку мы вообще ни к чему не принуждали. Я думаю, сколько ни воспитывай ребенка, все равно гены возьмут свое. Его, кстате,

тоже выгнали из школы в свое время. Только из общеобразовательной... И как мы его ни уговаривали не поступать в театральный, он пошел и окончил театральное училище. Гены! Отработал в театре у Кости Райкина семь лет. Теперь вот на телевидении. Кстате, его «Дог-шоу» мне нравится.

– Когда Михаила выгнали из школы, вы его, простите, выпоролли?

– Да я его вообще никогда не наказывал. Тем более физически. Когда он был маленький, я мог поставить его в угол. Но это редко случалось. За его выходки я просто переставал с ним разговаривать. По словам сына, это наказание было для него страшнее порки.

– Удивительно, но, будучи главным «бабником»

▼ блиц-опрос

- Электробритва или станок для бритья?
- Чаще станок. Все зависит от обилия растительности на лице.
- Водитель или пассажир?
- Предпочитаю водить сам.
- Для чтения на досуге книга или газета?
- Книга. Только книга.
- Фильм: мелодрама или боевик?
- Ни то ни другое – хорошая комедия.
- Друг: женщина или мужчина?
- Мужчина. Женщину любить нужно, а не дружить.

▼ генеалогическое дерево

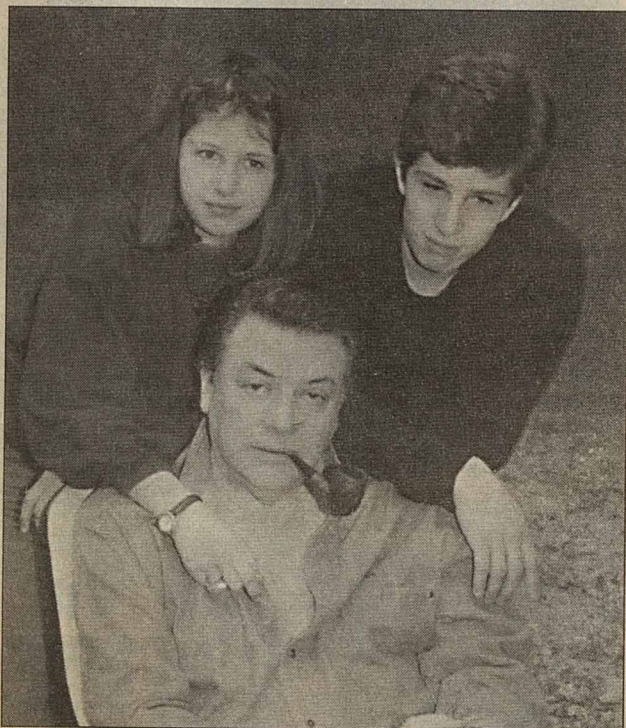


▼ линия жизни



19.07.2004 Ширвиндт Александр

В моем кабинете висит портрет Путина. На всякий случай



■ На даче с внуками – Александрой и Андреем

страны на экране, в жизни вы – примерный муж. Никогда не разводились и в никаких любовных приключениях публично замечены вроде бы не были?

– А что тут удивительного?! Мы с Наташей знакомы со школьных лет. И убежден, нам повезло в том плане, что у нас с ней разные профессии. Она – архитектор, я – артист. Опасно, когда оба супруга – актеры. Каждый из них мнит себя гениальным, а два гения жить под одной крышей не могут. Конечно, есть примеры замечательных актерских семей, но и в них постоянно бурлят профессиональные страсти. А что касается связей на стороне... Не думаю, что вся эта беготня по женщинам приводит к чему-нибудь хорошему. Нет, бывает, конечно, что люди методом проб и ошибок находят друг друга, и на них обрушивается счастье. Но такие примеры можно пересчитать по пальцам. А вообще это во многом заслуга жены, что мы до сих пор вместе. Вот пример. Как-то

прихожу домой после спектакля. Наташа меня покормила и вдруг ставит на проигрыватель пластинку, которую купила накануне. И зазвучали танго нашей юности. Мы протанцевали с ней до утра, и все вспоминали, вспоминали...

▼ байка от Ширвиндта

Я учился в Щукинском училище. В спектакле «Антоний и Клеопатра» мне поручили выносить на сцену меч и класть его под камень. Меч я выносил картонный, так как по сюжету Антоний (Михаил Ульянов) должен был, опершись на рукоятку, всем телом на него падать. Так вот однажды студенты-шутники вместо картонного подсунили мне настоящий меч. Я и положил его в условленное место. Когда Михаил Александрович вытащил из-под камня оружие самоубийства – стальной меч, он побледнел. Что делать? Умирать-то надо! Он долго устраивался, припадая боком к мечу, потом вместо звериного вопля изрек «Ой!» и неловко завалился рядом с ним. Виновника сего действия помощник режиссера вычислила тогда по программе, где было написано: «Ширвиндт выносит меч».

– А как относится супруга к вашим достаточно смелым выходкам, которыми вы особенно славились в молодости?

– С пониманием. С чувством юмора у нее все в порядке.

– Она не возмущалась даже тогда, когда узнала, что вы с Мироновым совсем голые заявили к актрисе Нине Ургант?

– Не возмущалась. И уточню: во-первых, с нами тогда был еще Марк Захаров. Во-вторых, мы шли в гости не к Нине, а к ее мужу – сводному брату Андрея Миронова Кириллу Ласкари. Зашли в подъезд, разделись догола, оставили одежду на этаже и позвонили к ним в квартиру. Кто ж знал, что дверь откроет Нинка?! Мы полетели вниз по лестнице, давась от смеха. Только потом подумали, что бы было, если б наши пожитки кто-нибудь из подъезда унес!?

Мне уже давно не смешно

– Слушать такие истории, сидя в вашем кабинете с портретом Путина на стене, право, интересно... Откуда у вас этот портрет?

– Однажды на спектакле были представители администрации президента. Потому они зашли ко мне в кабинет, что-то там развернули, сами взяли молоток, гвозди и повесили это на стену. Со словами: «Портрет очень подходит для Театра сатиры».

– Владимир Владимирович тут так иронично смотрит! Я и решил оставить. На всякий случай.

– После того как вы стали худруком театра, коллеги стали обращаться к вам официально – Александр Анатольевич?

– Вовсе нет. Как был Шурой, так и остался. К сожалению.

– К сожалению?

– Ну да. Очень все панибратски. Руководить ведь нужно и кнутом, и

пряником. Вот кнутом у меня не получается. Не потому, что я такой мягкий. Но в этом театре я давно и для всех – просто Шура. Это чуть мешает.

– Первое, что вы сделали, возглавив театр, поставили к дню рождения Миронова эстрадно-теат-

ральное обозрение «Андрюша». Как вы думаете, если бы Миронов был жив, что бы он делал сейчас, в наше время?

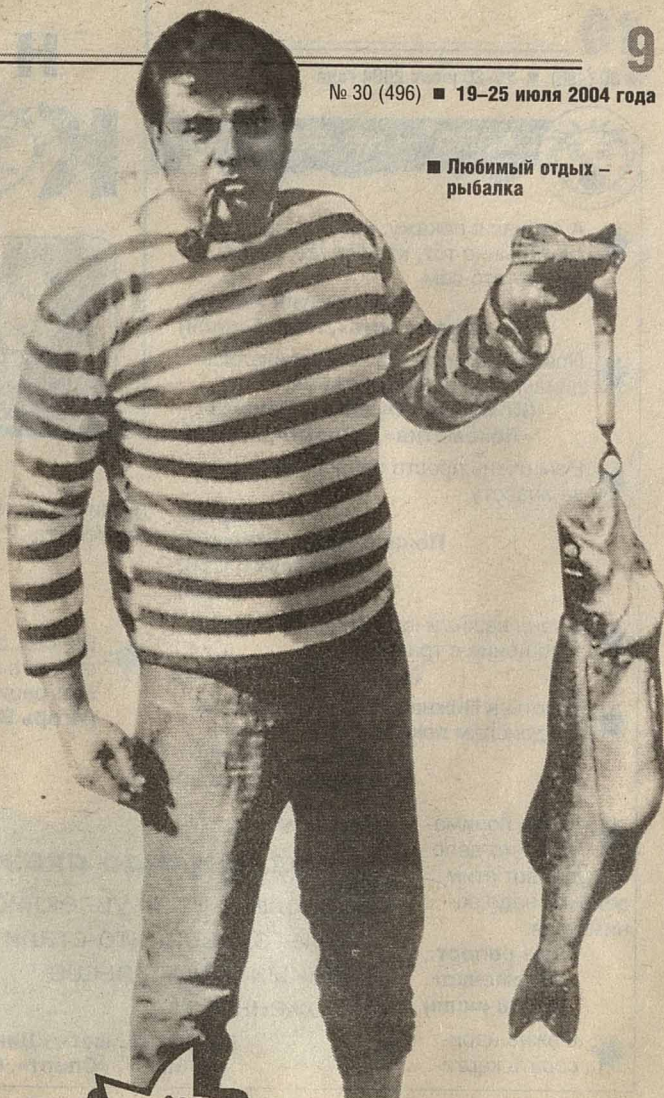
– Думаю, что он бы стал во главе Театра сатиры. Несомненно. Андрей удивительно умел чувствовать время, и от тех перемен, которые произошли со страной, он бы не растерялся. Он был бы тем же талантливым и гениальным Мироновым.

Кстати, когда мы ставили «Андрюшу», думали, что поставим этот спектакль на один сезон. Однако он идет уже несколько лет, и в зале полный аншлаг.

– А вообще, вам часто удается предсказать реакцию зрителя, заранее угадать, что ему будет смешно, что нет?

– Порой отгадать это трудно. Но для меня важна и собственная оценка. Например, из нескольких десятков наших с Державиным выступлений на различных юбилеях и церемониях я считаю удачными лишь половину. Остальные либо провальные, либо так себе. Я думаю так, как профессионал. А как зрителю мне вообще ничего не смешно. Уже давно.

С юбилеем поздравлял
Олег ПЕРАНОВ



■ Любимый отдых – рыбалка



Елена Корикова:

– Александр Ширвиндт запомнился мне по «Иронии судьбы». Роль у него там не самая большая, но в таких фильмах все роли яркие. Ширвиндт умеет быть интересным, обаятельным, ироничным, кроме того, он очень мужественный, в общем – потрясающий артист.



■ С Мироновым и Державиным в фильме «Трое в лодке, не считая собаки»

отгадай-ка!



СЮРПРИЗ ДЛЯ ШИРВИНДА

На переплетенных лентах мы написали названия фильмов с участием Александра Ширвиндта. Вам осталось только восстановить их, догадавшись, какие буквы спрятались на сплетениях.

Ответы на стр. 49.