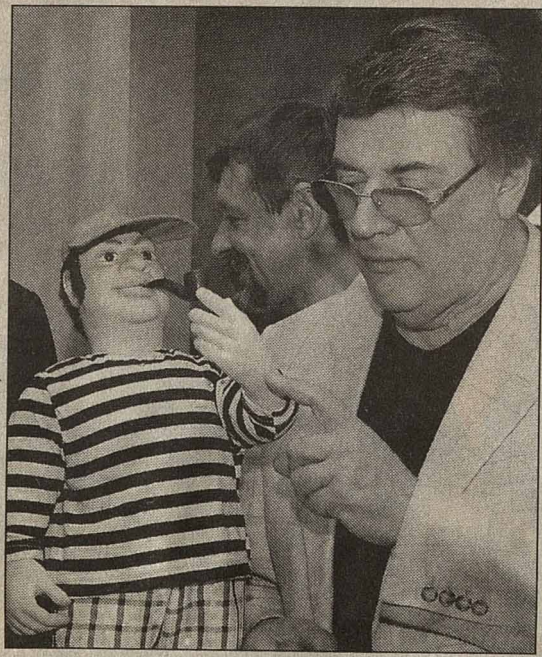


9/09/04

Ширвиндт на этикетке

Фото Игоря Захаркина («Известия»)



Александра МАШУКОВА

Прохожие, оказавшиеся у здания Театра сатиры в день сбора труппы, наверняка были удивлены, увидев у театрального подъезда столько разных знаменитостей. Марк Захаров и Владимир Андреев, Михаил Мишин и Александр Белинский, Сергей Арцыбашев и Аркадий Арканов – неужели все они побросали свои дела и свои театры и перебрались в здание на Триумфальной площади? Конечно же, нет. Все эти люди пришли поздравить своего друга – Александра Ширвиндта, чей юбилей в Сатире решили отметить именно в этот день.

Среди желающих поздравить любимого артиста попадались и странные личности. Так, на сцену сначала вышли Катя Махер и Ляля Шухер – две дамы преклонных лет, давние поклонницы Ширвиндта, помнящие его еще в младенчестве. При ближайшем рассмотрении в них можно было опознать Ольгу Аросеву и Льва Дурова. Потом три колоритных зека уверяли, что «Ширвиндт – правильный пацан». Малолетнее дитя, усиленно грассируя, исполнило песню «Колечко» – про колечко дыма, выпущенное из ширвиндтовской трубки (ребенка убедительно изобразил Алексей Колган). Михаил Державин спел «Мою морячку», каким-то непостижимым образом упомянув при этом и старого друга. Ну, а гвоздем капустника стала песня со словами «Ширвиндт – в твоей весне, в каждом счастливом дне, Ширвиндт в тебе и во мне», которая прозвучала столь пафосно и масштабно, что потребовала немедленного осмысления.

Кстати, Александр Анатольевич был не единственным юбиляром в этот день. Вместе с ним в Театре сатиры чествовали артистов Игоря Лагутина, Зою Зелинскую, Николая Пенькова, Лю-

бовь Фруктину, а молодую актрису Светлану Антонову поздравляли не только с днем рождения, но и с рождением ребенка. Еще одним поводом для праздника стали новые кресла и занавес большого зала. Кресла, как меланхолически заметил Ширвиндт, своим ходом шли из Канады, и теперь главная задача труппы – чтобы в них опустилось как можно больше зрительских задниц.

Чтобы это произошло, театр собирается усиленно выпускать новые спектакли. Сначала сыграют обозрение, посвященное 80-летнему юбилею театра. Популярный в народе режиссер Андрей Житинкин поставит пьесу Юрия Полякова «Хомо Эректус» («Человек прямоходящий»), а Андрей Денников – «Левшу» Евгения Замятина по мотивам произведения Николая Лескова. Состоятся премьеры комедии Альдо Николаи «Генеральная репетиция» и «Нахлебника» Ивана Тургенева. Александр Ширвиндт надеется, что молодежь театра проявит интерес к уютной сцене «Чердак Сатиры». «Будут рассмотрены любые предложения, маломальски не подозрительные», – заверил он.

В день сбора труппы принято представлять новичков. Вот и худрук Сатиры представил собравшимся нового члена труппы, «артиста молодого, свежего, ранимого» – и попросил его не обижать. После чего на сцену выпрыгнул... Владимир Долинский, которого публика знает по телепередачам, антрепризным спектаклям и старым фильмам Марка Захарова. Подсчитав, что он не стоял на этой сцене 35 лет, Долинский пообещал, что «Мухтар постарается». А завершился сбор труппы в буфете, где все желающие могли тяпнуть водки из бутылки с портретом художника, чокнувшись при этом с ним самим – самым главным юбиляром. ■