

10 МАЯ. 1936

ОТКРЫЛАСЬ В ИКП
ЛИТЕРАТУРЫ

— Сессия должна двинуть вперед марксистское шекспироведение, — заявил товарищ Динамов.

Одна из задач сессии—закончить разоблачение неверной, по существу антимарксистской концепции Фриче о Шекспире. Это тем важнее, ибо еще до сих пор в школах изучают Шекспира на основе программ Наркомпроса, где великий поэт со гласно воззрениям Фриче считается представителем класса гибнущих феодалов.

Грубое, вульгарное искажение Шекспира допускают и некоторые режиссеры, оправдывающие свои театральные постановки их якобы экспериментальным значением. Но эксперимент в искусстве начинается лишь там, где закончено уже хотя бы в основном изучение того творчества, которое является объектом эксперимента. Режиссеры же Гутман (Ленинград), Охлопков начали изучение Шекспира с эксперимента. Из этого ничего хорошего получиться, конечно, не могло. В спектакле Реалистического театра «Отелло» нет подлинного Отелло. В спектакле нет глубины идей шекспировского замысла. В постановке Гутмана «Укрощение строптивой» гениальный текст Шекспира зачем-то дополнен (!?) отрывками из бездарной одноименной пьесы, давшей в свое время Шекспиру лишь сюжет для его комедии.

В заключение тов. Динамов отметил, что наш театр имеет уже ряд ценных спектаклей, в которых творчество Шекспира правильно и интересно раскрывается (постановки Ленинградской студии под руководством Радлова, «Отелло» в Малом театре, «Король Лир» в Еврейском театре и др.).

Вчера сессия заслушала три доклада: «Италия и Шекспир» (профессор А. К. Живелегов), «Концепция Фриче о Шекспире» (проф. С. С. Динамов) и «Шекспир в оценках германского фашизма» (доцент Б. Ф. Райх).

Сегодня с 7 часов вечера заседание сессии продолжается.

T. A.