

вырезка из газеты
Вечерняя Москва
30/ДЕК. 1941г.

ГЕРОИКА ШЕКСПИРА

ДОКЛАД
ПРОФЕССОРА
М. М. МОРОЗОВА

В кабинете Шекспира и западной драматургии Всероссийского театрального общества состоялся интересный доклад профессора М. М. Морозова на тему: «Героические мотивы у Шекспира и его современников».

В фашистской Германии Шекспир признан «вредным» писателем. В нашей стране драмы Шекспира пользуются огромной популярностью. Они переведены на 24 языка народов СССР и ставятся не только в профессиональных театрах, но и в театрах рабочей и колхозной, самодеятельности.

Что же роднит нас с великим писателем? Конечно, прежде всего гуманистическое содержание его творчества и высокая героика его образов.

Герои Шекспира — бесстрашные воители за справедливость. Отелло, Гамлет — люди высокого мужества и душевного благородства. Великолепен у Шекспира образ народного героя Англии Генриха V — неустрашимого воина и полководца, побивающего надменное и хвастливое войско врага.

Женские образы Шекспира — Дездемона, Корделия, Джульетта, — которых часто изображают кроткими овечками, в действительности отважны и предприимчивы. Дездемона после своего бегства из отчего дома к Отелло открыто заявляет в сенате: «Я пошла на штурм своей судьбы». Отелло называет ее «моим прекрасным воином». Корделия идет на помощь к отцу во главе войска.

Джульетта показана Шекспиром в процессе душевного роста из полуробенка в решительную и смелую женщину — воительницу за свое счастье. Она нарушает все каноны семьи и общества, смело последовав голосу своего сердца.

Литературное наследство Шекспира и его современников — Т. Кида (1557—1595) и К. Марло (1564—1593), автора «Тамерлана Великого», — должно быть заново пересмотрено в свете современных героических событий.

Драмы Шекспира и его современников могут быть широко использованы нашими бригадами для сценического представления и в художественном чтении в виде сокращенных пересказов содержания пьес или монтажей. Для пересказов можно использовать замечательную книгу английского писателя Чарльза Лэмба, вкратце изложившего содержание пьес Шекспира. Можно подготовить таким путем монтажи из комедий Шекспира «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой», драм «Отелло», «Ромео и Джульетта», хроники «Генрих V», драмы Марло «Тамерлан Великий» и др.

Превосходным творческим материалом для актеров и чтецов могут послужить «Баллады зеленого леса» о Робин-Гуде и Адаме Белле (конец XVI века) — английских партизанах, воевавших с нормандскими рыцарями.