

ШЕКСПИР И ЕГО ПРОТИВНИКИ

Читатель «Комсомольской правды» Ю. Бобров из Минска прочел в польском журнале «Доскола свяга» исследование некоего американского ученого Кэлвина Гофмана о творчестве Шекспира. В них говорилось, что якобы произведения Уильяма Шекспира создал вовсе не Шекспир, а другой человек. Автор исследования предполагает, что это был Кристофер Марло, поэт и драматург, которого убили в 1593 году. Гофман пишет, что убийство было фальсифицировано. Марло удалился в изгнание, но писать не перестал. Начался великий обман, и в этом обмане участвовал известный актер Уильям Шекспир... Изложил статью Гофмана, тов. Бобров пишет: «Хотелось бы знать, что думают об этом советские шекспиристы?»

Редакция обратилась к шекспиристу А. Аниксту. Ниже мы печатаем его статью.

Начну с того, тов. Бобров, что пьесы Шекспира написал Шекспир. Так думают все серьезные шекспиристы во всем мире. В этом убеждены и его современники. Сохранились многочисленные отзывы людей той эпохи, высоко оценивших творчество Шекспира. Например, его собратьев по перу — драматургов Т. Четтла, Б. Джонсона, Ф. Бомонта, Т. Хейвуда, Д. Вебстера. Через восемьдесят лет после начала драматургической деятельности Шекспира, в 1598 году, критик Френсис Мерес охарактеризовал его как лучшего мастера трагедии и комедии среди англичан.

Около половины произведений Шекспира были опубликованы при его жизни. После смерти великого драматурга, в 1623 году, актеры Хеминг и Кондел при содействии Бена Джонсона издали первое собрание драматических произведений Шекспира. По обычаю того времени книга открывалась хвалебными стихами в честь автора.

Крупнейший после Шекспира драматург эпохи Бен Джонсон поместил здесь большое стихотворение «Памяти моего любимого Уильяма Шекспира...» В этой поэме он назвал Шекспира «душой века», но тут же прибавил: «он принадлежит не одному веку, а всем временам».

Итак, ни при жизни Шекспира, ни два столетия спустя после его смерти никому не приходило в голову сомневаться в том, что Шекспир — это Шекспир и что он написал те произведения, которые известны под его именем. Первые сомнения в этом были высказаны лишь в середине XIX века.

Родина Шекспира — Англия, родина антишекспировских теорий — Америка. Именно здесь в середине прошлого века журналист Харт высказал мнение, что произведения Шекспира не мог написать простой актер. Почти одновременно с ним американка Делия Бэкон выступила с утверждением, что пьесы Шекспира написал его современник философ Френсис Бэкон.

Теория об авторстве Бэкона была легко опровергнута биографическими данными. Кроме того, сохранились записные книжки философа, в которых содержались его пробы пера в поэзии. Познакомившись с этим, можно было убедиться, что человек, писавший такие плохие стихи, не мог быть автором драм и поэм Шекспира.

Однако «бэconiанская теория» открыла шлюз, и в него потоком хлынули другие антишекспировские теории.

По мнению выразителей этой теории, только аристократ мог создать пьесы Шекспира. И вот одна за другой выдвигаются кандидатуры. Одни считают, что пьесы Шекспира написал граф Регленд, по мнению других, — граф Дерби, по мнению третьих, — граф Оксфорд.

Антишекспиристы говорят об актере Шекспире с презрением. Он для них «мужлан», «мясник», «лакей», «фигляр». Шекспиру ставят в упрек то, что он не окончил университета. Но ведь гениальный драматург учился у жизни и по книгам.

Появляется еще одна оригинальная концепция: пьесы Шекспира создал вовсе не мужчина. Оказывается, в то время как Шекспир в Лондоне играл на сцене, его жена, воспитывая детей в Стратфорде, в свободное от хозяйственных забот время писала пьесы и посылала их мужу в Лондон. Тот, пользуясь своим положением ведущего актера, протаскивал эти пьесы в репертуар.

Могу развеять вас также сообщением о другом американском открытии: пьесы Шекспира написала сама королева Елизавета.

В ряду этих теорий и следует рассматривать «исследование» американца Кэлвина Гофмана, о котором вы пишете, тов. Бобров. Кстати, ученым он не является. Что же касается его «открытия», будто пьесы Шекспира написал Марло, то по этому поводу можно заметить следующее. К великому сожалению всех любителей поэзии и драмы, гениальный Марло действительно был убит в 1593 году, когда ему было 29 лет. Убили его агенты полиции за то, что он придерживался атеистических взглядов, был «безбожником», а, кроме того, он, кажется, был осведомлен о некоторых делах правительства, которые хотели сохранить в тайне. Все это документально установлено настоящим американским ученым Десли Хотсоном. Итоги его исследований об обстоятельствах смерти Марло были сообщены читателям нашим покойным шекспиристом М. Морозовым в книге «Избранные статьи и переводы».

Увы, Марло действительно погиб в 1593 году. Но проживи он дольше, все равно он не мог бы написать пьес Шекспира. У каждого писателя свой взгляд на жизнь, своя литературная манера, стиль. Когда Шекспир начинал драматургическую деятельность, он испытал некоторое влияние стиля Марло, и это неудивительно, ибо Марло был гениальным реформатором английской драмы. Он заложил ее художественные основы в эпоху Возрождения.

Шекспиру было чему поучиться у него. Но он не был подражателем Марло. Беря у него то, что подходило ему, Шекспир с самого начала полемизирует с мировоззрением Марло, который был ярким выразителем философии индивидуализма. Шекспир с первых же своих произведений отвергал эту философию.

Вопрос об авторстве Шекспира не является научной проблемой. На мой взгляд, это выдумка не только антинаучная, но и порочная в социальном отношении, ибо она по существу глубоко антидемократична. Отказывать Шекспиру в авторстве на основании его «низкого» социального происхождения и положения могут только люди, не верящие в творческие способности людей из народа.

Наконец, есть в антишекспировских теориях еще одна черта, заслуживающая упоминания. Почти все они предполагают, что «загадочный» автор — граф, министр, философ, королева — писал драмы между делом. Так гениальные произведения не возникают. Биографии всех великих писателей свидетельствуют о том, что они много и упорно работали, творчество было главным содержанием их жизни, и никто из них не достигал успеха случайно. Шекспир всю сознательную жизнь отдал театру. Он прожил 52 года, из них лет 20, а может быть, и больше, было посвящено труду на театральных подмостках. Пьесы Шекспира создавались не в тиши кабинета, а в тесном содружестве с актерами труппы. Шекспир в совершенстве знал законы сцены — и это чувствует каждый, кто внимательно читал его произведения. Вот это, по-моему, и стоит делать тем, кого интересует Шекспир, а не отвлекаться бесплодными теориями, отрицающими его авторство.

В предисловии к первому собранию пьес Шекспира его друзья, обращаясь к читателям, писали: «Поэтому читайте его снова и снова. И если он не понравится вам, это будет опасным признаком того, что вы его не поняли». Тем, кто понимает творчество великого драматурга, нет необходимости пересматривать или подвергать сомнению ту простую истину, что пьесы Шекспира написал Шекспир.

Александр АНИКСТ.

7 АВГ 1959

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
ДОСКОЛА