Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

от 12 ИЮЛ 1966
Газета № . . .

г. Свердловск

Из прошлого театра

ШЕКСПИР НА СВЕРДЛОВСКОЙ СЦЕНЕ

Первые постановки трагедий В. Шекспира в Екатеринбурге связаны с деятельностью крупных артистов-гастролеров провинции. Дважды, в 1884 и 1889 гг., был на Урале известный русский трагик В. В. Чарский, через всю свою жизнь пронесший неизменную любовь к великому английскому драматургу. Чарский выступал преимущественно в шекспировском репертуаре, причем не только на сцене городского театра, но и на неприхотливых сценических площадках, куда могла попасть массовая публика. Артист с большой силой играл Гамлета, Лира, Отелло, покоря зрителя реалистическим исполнением.

Летом 1888 г. Екатеринбург посетил другой популярный артист — М. Т. Иванов-Козельский. Он выступил в своей любимой роли Гамлета. Гамлет Иванова-Козельского был сердечным человеком, пленял зрителей своими душевными качествами. Чуть ли не впервые эта трудная «философская» роль была согрета большим человеческим чувством.

Знал Екатеринбург в шекспировском репертуаре и третьего известного артиста — Н. А. Самойлова-Мичурина. Как писал тогдашний критик, каждое слово артиста «брало за сердце». Игра Самойлова-Мичурина отличалась своей непосредственностью, была чужда каких-то заимствований.

В репертуаре игравших в Екатеринбурге сезонных трупп Шек-

спир ставился также и в расчете на яркие дарования собственных артистов. Так, например, при известном антрепренере П. М. Медведеве «Гамлет» и «Отелло» шли с участием талантливого артиста Я. С. Тинского в заглавных ролях. Когда в 1890-91 гг. сын П. М. Медведева П. П. Медведев начал свой первый самостоятельный сезон в качестве содержателя [антрепренера] театра, он, следуя отцовским традициям, не забывал Шекспира. При Медведеве — младшем уральцы смотрели «Венецианского купца», снова «Отелло» и «Гамлета».

В самом начале XX века Екатеринбург посетили известные трагики Роберт и Рафаил Адельгеймы. Они также выступали в пьесах Шекспира.

Шекспир проникал на сцену и через музыкальный театр. Так, например, в репертуаре музыкального кружка, основанного в городе еще в 1877 г., была опера Дж. Верди «Отелло». В дальнейшем герои Шекспира не раз выходили на сцену театра оперы и балета.

В советское время Шекспир — частый гость на свердловских сценах, шекспировские постановки драматического театра стали явлением не только в культурной жизни города, но и всей страны.

В 1939 г. режиссер К. И. Андронников, художник Л. Г. Носков, композитор Н. Г. Бакалейникова и весь коллектив театра создали хороший спектакль «Отелло». Со сцены убедительно

прозвучала трагедия обманутого человеческого доверия.

В самый канун войны Свердловский драматический театр показал «Короля Лира». Ставил трагедию талантливый режиссер В. Ф. Федоров, который последовательно провел через весь спектакль многообразие тем этой содержательной пьесы. Постановка вызвала раздумья зрителя, волновала его. В спектакле был занят блестящий ансамбль: Лир — В. Г. Ордынский, Гонерилья — З. К. Малиновская, Регана — М. А. Токарева, Эдмунд — Б. Ф. Ильин. Известный шекспировед проф. М. М. Морозов, выступая в «Правде», писал о спектакле свердловчан: театр показал судьбу Лира «как трагическое крушение его иллюзорного мира, мучительные поиски и размышле-

ния о причинах несправедливости. Спектакль показывал, что одним желанием добра нельзя победить зло, что воля к познанию закономерностей жизни должна быть волей к уничтожению несправедливости».

В послевоенный период театр одну за другой поставил ряд трагедий и комедий английского драматурга: «Двенадцатую ночь», «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой», «Антоний и Клеопатра». Что касается последнего спектакля, то он много лет держится в репертуаре. На смену прежним исполнителям пришли новые, молодые.

Спектакль «Антоний и Клеопатра» включен в гастрольную афишу нынешнего лета.

А. ИВАНОВ.