«Программа радио и телевидения»
29 ноября 1969 г.

МАСКА РЕТЛЕНДА?

Из книг, статей и брошюр, написанных о Вильяме Шекспире, можно составить огромную библиотеку. Шекспироведение сделалось чуть ли не особой наукой, которая знает все. Не знает она только одного: кем был Шекспир? Драматург, занимавший такое исключительное место в литературе и политической жизни эпохи королевы Елизаветы, близкий ко всем выдающимся писателям того времени, не оставил нам после себя ни одной рукописи, ни одного клочка бумаги, написанного своей рукой, ни одного документа, из которого следовало бы, что речь идет о драматурге и поэте по имени Шекспир. Нет ни его биографии, ни воспоминаний современников о нем как о человеке.

Век Шекспира был веком портретной живописи. Не удовлетворяясь собственными живописцами, Англия выписывала с материка таких художников, как Гольбейн, Ван-Дейк и др. До нас дошли подлинные портреты Спенсера, Бэкона, Бена Джонсона... И нет ни одного сделанного при жизни портрета Шекспира. Портреты позднего периода отличаются тем, что изображенные на них «Шекспиры» поразительно не похожи друг на друга.

На титульном листе первого посмертного собрания сочинений В. Шекспира был помещен портрет-гравюра работы М. Дройшюта. Это единственный портрет Шекспира, оставленный художником, близким ему по времени. Вот как описывал его шекспировед Ф. Шипулинский: «...странно поднятый, скрывающий шею воротник, непомерно вытянутый кверху лоб, ...вытянутый книзу широкий подбородок, делающий лицо... правильно овальным; совершенно плоское, словно вырезанное из картона, торчащее в сторону ухо, ...линия овала лица, резко очерченная, идет прямо от мочки уха, а за нею идет другая линия, скрывающаяся вверху за ухом, а внизу уходящая под подбородок, очень высоко, словно обрамляющая другое лицо. Ясно: перед нами маска, обыкновенная маска, какую надевали в шекспировские времена актеры и светские любители на сцене». Описание и вывод довольно спорные, но при всей своей фантастичности не лишенные наблюдательности и здравого смысла. Таинственность еще более сгущается после перевода напечатанной на обороте стихотворной подписи Б. Джонсона. Он в довольно туманных выражениях восхищается мастерством художника, который «спрятал Его лицо».

В краткой заметке трудно рассказать о других любопытных подробностях. В заключение добавим только, что авторство пьес и сонетов В. Шекспира приписывалось нескольким людям, в частности Ф. Бэкону или еще более обоснованно графу Роджеру Ретленду, который, используя личность неудачливого актера и скареда из Стрэтфорда, оберегал собственную жизнь и свободу в смутную пору царствования «рыжей кошки» — королевы Елизаветы.

Как было на самом деле? Это еще предстоит узнать.

Ал. СОСНОВСКИЙ

понедельник,
1 программа, 10.15