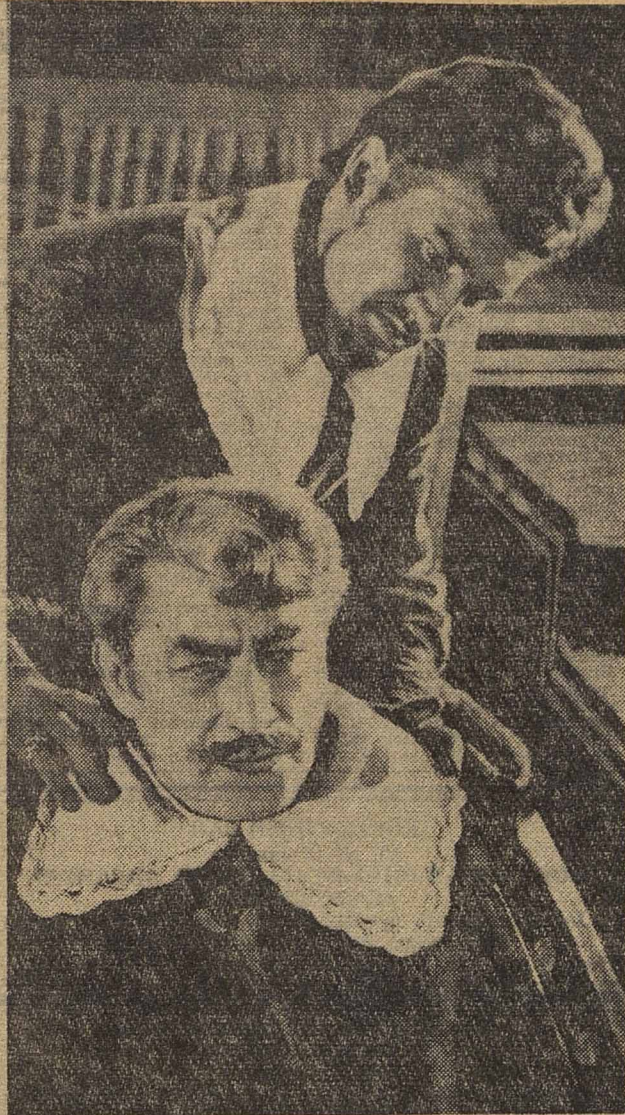




«Для нас Шекспир не только одно громкое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали: он сделался нашим достоянием, он вошел в нашу плоть и кровь», — эти слова И. С. Тургенева вспоминаются, когда думаешь о шекспировских постановках на калужской сцене в течение десятилетия, начиная с 1950 года. Масштабность и образность режиссерского мышления, глубина постижения шекспировских характеров позволили калужскому театру за это десятилетие осуществить шесть постановок великого английского драматурга. Такого не знавала вся предыдущая история нашего театра, не знали, к большому сожалению, и последующие сезоны. Можно смело говорить о созданной тогда на калужской сцене монументальной шекспириане, вписавшей славные страницы в историю постановок Шекспира в нашей стране.

Инициатива в постанов-

ке трагедий и комедий Шекспира, режиссура большинства спектаклей принадлежали замечательному мастеру советского периферийного театра, на долгие годы связавшего свою судьбу с Калугой, заслуженному артисту РСФСР Давиду Семеновичу Любарскому (1900—1966 гг.).

Сравнительно недавно отремела тогда Великая Отечественная война, в которой победили светлые, гуманистические силы нашего общества. Советские воины одержали победу над злом, несправедливостью и человеконенавистничеством фашизма — коричневой чумой. И обращение нашего театра к пьесам Шекспира, в которых величайший гуманизм противопоставлен социальному злу, было вполне закономерным. Театр во весь голос говорил о высоких идеалах добра и счастья.

Первым спектаклем был «Отелло» (сезон 1949—1950 гг.) с участием заслу-



к 200-летию
Калужского
ТЕАТРА

Шекспириана в Калуге



женного артиста РСФСР Ф. М. Майского. Его Отелло был доверчив, а не ревнив, и весь спектакль решался как трагедия обманутого доверия.

В 1952 году молодой режиссер театра З. Я. Корогодский, ныне руководитель Ленинградского ТЮЗа, заслуженный деятель искусств РСФСР, поставил на калужской сцене комедию Шекспира «Двенадцатая ночь». Оформила спектакль М. Е. Степанова, а музыку создала ветеран калужского театра зав. музыкальной частью Л. П. Чернышова. Как отмечали критики, театр сумел создать красочный, жизнерадостный спектакль, близкий шекспировскому духу.

В сезоне 1953—1954 гг. к 390-летию со дня рождения Шекспира Д. С. Любарский ставит трагедию «Король Лир». Газета «Знамя» писала, что «это едва ли не самая серьезная и успешная работа театра в текущем сезоне. С

неослабевающим напряжением и большим внутренним подъемом развертывается перед зрителем Ф. М. Майский зрелище заблуждений, страданий и прозрений Лира. Он создает величавый и волнующий образ».

В 1957 году в постановке Д. С. Любарского на сцене Калужского театра появляется спектакль «Гамлет» с артистом В. И. Морозовым в заглавной роли. Театр и здесь остается верен своей традиции, делая главный акцент на глубоком раскрытии социально-психологической сути трагедийного конфликта.

К числу одной из лучших постановок шекспировских пьес на калужской сцене следует отнести «Зимнюю сказку», поставленную Д. С. Любарским в конце сезона 1958—1959 гг., особенно благодаря прекрасному исполнению роли Гермияны артисткой П. Г. Вадеевой. В ее Гермияне сочеталась героичность с дет-

ской чистотой и ясностью. При большом обаянии и женственности Гермияны — Вадеева воплощала в себе еще и стойкость, проницательность из ее уверенности в своей правоте.

В сезоне 1961—1962 гг. состоялся выпуск шекспировского спектакля «Антоний и Клеопатра», поставленного московским режиссером М. Б. Корабельником. Оценивая этот спектакль, показанный в Вильнюсе на гастролях, газета «Советская Литва» писала: «Думается, что эпиграфом к спектаклю можно было бы взять известные слова А. С. Пушкина о присущем Шекспиру вольном и широком изображении характеров...»

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат
искусствоведения.

На снимках: сцены из спектаклей «Отелло» (Юте-ло — арт. А. Власов, Яго — арт. Г. Пасс) и «Гамлет» (в роли Гамлета — арт. В. Морозов).