

◆ ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ГАМЛЕТ В ЗАЛЕ СУДА

Трагедии Шекспира, писал в 1895 году московский журнал «Семья», представляют собой неистощимую сокровищницу не только величайших поэтических красот, но и всякого знания, и ученые самых различных специальностей не раз посвящали целые трактаты рассмотрению то того, то иного элемента в произведениях английского гения.

Существует, например, рабо-

га естествоиспытателя Гар-гинга о жизни птиц по произведениям драматурга, другое сочинение посвящено жизни насекомых, третье — флоре в драмах Шекспира и т. д. Работами ученых-психологов по шекспировским материалам можно занять целую полку в библиотечном шкафу.

Занимались Шекспиром и юристы. Одна из любопытных попыток такого рода принадле-

жит известному в свое время вюрцбургскому профессору Колеру. В работе «Шекспир пред форумом юриспруденции» он рассматривает «Гамлета» как драму кровавой мести, как столкновение двух различных правовых взглядов на кровавую месть: воззрения древне-правового не только дозволяющего эту месть, но и венчающего ее как добродетель, и воззрения новейшего, этико-правового, по которому личная месть — зло, идущее вразрез с правильно организованным порядком. Носитель первого взгляда, конечно, — тень отца Гамлета; носитель второго — сам Гамлет. Конфликт между этими воззрениями и создает известную драму.

Публикация В. СУРМИЛО

Лит. Россия, 1922, 30 апр.