

ПОВТОРНЫЙ ПОКАЗ

# «УИЛЬЯМ ШЕКСПИР»

— Когда на родине Шекспира кто-то берет на себя смелость поставить пьесу или тем более многосерийный фильм о жизни поэта, то он должен быть готов к суровым испытаниям, — с этой фразы начал рассказ о работе над лентой Сесиль Кларк, продюсер фильма.

Или возьмите «смуглую леди», которую поэт посвятил некоторые сонеты. Кем она на самом деле была? Сколько копий сломали критики вокруг этой загадки! Мы выбрали версию о том, что «смуглая леди», покорившая Шекспира своей красотой и ставшая его любовницей, была замужем за купцом.

— И все же, каковы ваши личные мнения: кинематографический образ соответствует образу подлинного Шекспира?

— Было бы в высшей степени самонадеянным утверждать: да, это и есть настоящий Шекспир. Кто знает, каким он был на самом деле. Одни считают его печальным человеком, другие, наоборот, — жизнерадостным. Мы дали свою интерпретацию. Многие критики с нами не соглашались. Но многие серьезные ученые в целом нашу работу одобрили.

— А чем вызван выбор Тима Кэрри на главную роль?

— Вопрос закономерный. Тим не работал в театрах, прославившихся постановками классиков. Возможно, обратись мы,

Что такое Шекспир для британца? О нем у всех сложившееся мнение. А уж о специалистах-шекспироведах говорить не приходится. У каждого из них свой взгляд, своя теория о том, как жил молодой Шекспир, когда он приехал в Лондон, чем занимался там поначалу, когда впервые обратился к драматургии. Есть и «нигилисты», которые вообще считают, что он был чем-то вроде подставного лица. Недавно лондонское телевидение вновь посвятило передачу этой проблеме.

Какую же позицию могли занять постановщики фильма? Мы со сценаристом Дж. Муртиером много размышляли над этим и пришли к выводу, что наша задача — с максимальной правдивостью воссоздать атмосферу эпохи, опираясь на хорошо известные исторические факты.

Примером может служить первая серия, где действует реальное лицо К. Марлоу, драматург елизаветинской Англии. Достоверно известно, что Марлоу был убит, и это убийство носило политический характер. Работы многих литературоведов дают основание предполагать, что Шекспир встречался и дружил с Марлоу, а после его смерти стал писать для театров. Все это и послужило канвой для событий, разыгравшихся в первой серии.

скажем, к актеру королевского шекспировского театра, он бы создал образ, более соответствующий традиционному представлению о поэте. Но мы избрали другой путь. Мы полагали, что, когда Шекспир попал в Лондон и начал играть на сцене, он был провинциальным парнем — непосредственный, полный энергии и жизненной силы. Ведь в те времена играли в окружении зрителей, общались с ними.

Вот почему мы остановились на Тиме, карьера которого сложилась не столько как драматического актера, сколько как концертного певца, умеющего удивительно быстро налаживать контакт с аудиторией.

— И последний вопрос. Какого вы мнения о работах советских кинематографистов по шекспировским темам?

— Я три раза смотрел вашего «Гамлет» и в восторге от фильма.

ЛОНДОН.

В. АЛЕШИН.

*Неделя 1987 г. № 19*