

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

37 ТОМОВ
ШЕКСПИРА

2207



Как вы думаете, сколько лет потребуется, чтобы собрать все комментарии к пьесам Шекспира, составленные исследователями и критиками за 350 лет?

Ассоциация преподавателей современных языков США, основываясь на опыте Томаса У. Болдуина, посвятившего изучению «Комедии ошибок» пятьдесят лет, считает, что редактор одного тома должен начинать эту работу в молодости, чтобы в течение жизни завершить ее. Дело в том, что каждый том включает, помимо текста одной из 37 пьес великого драматурга, и подробный комментарий к каждой строке. Когда этот величественный труд Ассоциация преподавателей завершит, читатель будет знать о шекспировских творениях почти все.

А пока закончена редакция комедии «Мера за меру» — профессор английской литературы Марк Эклас проделал ее за тридцать лет.

РУССКОМУ
КЛАССИКУ

В городе Ефремове бережно хранят память о замечательном русском писателе И. А. Бунине. Когда-то по дороге в Ясную Поляну к Льву Толстому он останавливался в этом городке. А позднее братья Бунины приобрели здесь дом. Новый край обогатил впечатления писателя, с особым вниманием он изучал и собирал материалы, связанные с жизнью Лермонтова и Успенского.

Сейчас в Ефремове готовится экспозиция в отремонтированном доме

Буниных. здесь будет открыт музей.

ПИСЬМА
ПОЭТА

Е. Боратынского составили книгу «Разума великолепный мир» (изд. «Современник», 1981). Вместе с поэтическими посланиями и эпиграммами, с предисловиями к изданиям поэм они широко представляют взгляд одного из лучших русских лириков на литературу и искусство, на собственное творчество — известно, как остро он судил самого себя: «Не ослеплен я Музой моею: красавицей ее не назовут, и юноши, узрев ее, за нею влюбленною толпой не побегут». Но спустя полтора столетия строки этого стихотворения стали приводить как высшую норму поэтической индивидуальности: «Но поражен бывает мелком свет ее лица необщим выраженьем, ее речей спокойной простотой...».

Литературное наследие Евгения Боратынского привлекает любителей российской словесности остротой мышления, глубиной взгляда на нравственно-этические отношения с современниками. Многие эстетические положения, высказанные поэтом, и сегодня воспринимаются как парадоксальные: «Я думаю, что в произведениях поэзии, как и в творениях природы, близ красоты должен быть непременно

но недостаток, ее оживляющий. Не знаю, ясно ли я выражаюсь. Мысль моя в том, что некоторые недостатки во всяком авторе необходимы для существования его в известном роде, что ежели их уничтожишь, уничтожишь и жизненную меру его произведений, и неумолимый вкус будет тем же, что смерть для творений природы». (Из письма П. А. Вяземскому). И тем не менее литературный опыт столетия подтвердил безусловную правоту поэта.

Такой естественностью чувств и интонаций повеяло со страниц писем поэта. Вот он укоряет Пушкина за то, что тот брата Левушку называет Львом Сергеевичем, а в другом благодарит его за критику: «Твори прекрасное, и пусть другие ломают над ним голову. Как ты отделил элегиков в своей эпиграмме! Тут и мне достается, да и поделом...». В эпиграммах и сам Боратынский не уступал Пушкину в остроте высказывания. Вот одна из них, где высмеян журналист М. Т. Каченовский:

Ты ропщешь,
важный журналист,
На наше модное

маранье:

«Все та же песня:
ветра свист,
Листов древесных
увяданье...».

Понятно нам твоё
страданье;
И без того освистан
ты,

И так, подвалов
достоянье,
Родясь, гниют
твои листы».

Составитель книги и автор вступительной статьи и примечаний — Е. Н. Лебедев.

Н. ДАРДЫКИНА.