

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНИЯ

6 ФЕВ 1982

г. Таллин

ПУТЕШЕСТВИЕ В ШЕКСПИРОВСКИЙ ВЕК

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО — путешествие, увлекательное путешествие в Англию конца XVI — начала XVII веков предлагает нам выставка «Шекспир и его время». То самое время, что подарило потомкам величайшего драматурга. То самое время, в которое, как писал современник Шекспира Харрисон, «джентльмены стали торговать овцами, рыцари превратились в горнопромышленников, сыновья крестьян начали посещать университеты; люди, пользовавшиеся большим уважением и обладавшие состоянием, сделали скотоводами, мясниками или кожевниками». Одни называют его шекспировским временем, другие — елизаветинской эпохой. Наша английская гостья — экспозиция «Шекспир и его время» — убедительно доказывает, что не нужно искать здесь никаких противоречий, ибо противоречиями было полно само время. Время, подарившее не только Шекспира, но и великие открытия, изобретения — книгопечатание, порох, новые способы добычи металлов, открытые Америки и новых путей в Индию, время, когда сквозь толщу суеверий и догматов прорвался голос разума и живого опыта. И время, постоянно напоминающее о той страшной цене, которой достигалось это процветание, о тех жестоких формах, в которые оно отливалось: крестьян сгоняли с участков, чтобы отвести землю под пастбища, первые подвиги английских мореплавателей были связаны с торговлей неграми, а светская цензура «доброй Бетси» была не ласковее прежней, церковной.

На рубеже средневековья и



современности стоял шекспировский век, и экспозиция исследует эту пограничную зону времени в самых различных аспектах. Она разделена на восемнадцать разделов, и каждый из них — страница биографии. Биографии времени, интересного хотя бы тем, что дало Шекспира, драматурга 16 века.

И не случайно именно шекспировский раздел, знакомящий зрителя с биографией уроженца Стратфорда-на-Эйвоне, открывает выставку. Это потом нам предстоит узнать, чем жил в это время королевский двор, как развивались архитектура и портретная живопись того времени, декоративно-прикладное искусство, образование и медицина, наука и мореплавание, литература, язык и музыка. Узнать о том, что елизаветинская эпоха ознаменовалась бурным строительством, что принесла она моду на изящную золотую и серебряную посуду, тонкое стекло и фарфор, что большой популярностью стало пользо-

ваться музицирование, что прогресс в строительстве кораблей и новые навигационные навыки помогли раздвинуть границы страны. Главное же — Шекспир, своим именем давший имя и эпохе, которая после долгих веков мрачного аскетизма приоткрыла перед человеком земную радость и земную красоту, приоткрыла образ реального мира и богатство внутренней жизни человека.

Экспозиция «Шекспир и его время» полностью оправдывает свое название. Она композиционно продуманна, красочно оформлена. На стендах — копии документов, афиш, каталогов удачно чередуются с репродукциями картин и рисунков того времени. Фотографии знакомят нас с архитектурными памятниками, дают полную возможность убедиться в том, насколько великолепны выстроенные тогда особняки с их строгой симметрией и огромными застекленными окнами, пропускающими солнечный свет в залы,

щедро украшенные настенной росписью, лепкой, гобеленами, резьбой по дереву. И это тоже — автографы времени, как автографы времени — миниатюры Николаса Хильярда и его ученика Исаака Оливера, первыми преодолевших формализм большинства портретистов, и произведения Шекспира и Марло, Сиднея и Спенсера, открывших золотой век в английской литературе.

А в центре экспозиции — модель театра. И иначе, наверное, не могло и быть, потому что именно с Шекспира и начинается, как это ни парадоксально звучит, современный театр. По всей вероятности, авторы выставки умышленно подчеркивают: модель типичного театра елизаветинской эпохи, вмещающего обычно до 3000 зрителей, построенного в форме восьмизвездных колец, выполнена на основе изучения множества источников. С типичной труппой типичного театра уехал из Стратфорда-на-Эйвоне в Лондон 23-летний поклонник Мельпомены с тем, чтобы вернуться в родной город спустя четверть века непревзойденным драматургом. Выставка вновь и вновь пропускает время через драматурга, давшего свое имя эпохе.

«Спасибо за увлекательное путешествие в шекспировский век» — такими записями пестрит Книга отзывов здесь, в фойе Дворца культуры и спорта имени В. И. Ленина.

Путешествие началось. Путешествие продолжается...

Э. АРУЛААНЕ.

На снимке: в зале выставки.

Фото Н. Шарубина.