

15 НОЯ 1984

Комсомолец  
г. Ереван

# ЗАНАВЕС ФЕСТИВАЛЯ ОТКРЫТ

Вновь большой праздник наступил для театральной общности республики: в Ереване начался ставший уже традиционным фести в а л ь шекспировских спектаклей с участием коллективов ведущих театров страны.

Сцена Государственно го академического театра имени Сундукяна предоставлена актерам Московского орденов Ленина и Октябрьской Революции академического Малого театра, орденов Ленина и Трудового Красного Знамени академического театра имени Вахтангова, Ленинградского орденов Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени А. С. Пушкина, Тбилисского ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени К. Марджанишвили, Лиепайского (Латвийская ССР), Азербайджанского, Абхазского государственных драматических театров, которые привез-

ли в Ереван свои лучшие шекспировские спектакли — «Король Лир», «Отелло», «Гамлет», «Много шуму из ничего», «Ричард III».

Приятный сюрприз подготовил главный театр нашей республики, имеющий давнишние шекспировские традиции: сундукяновцы впервые в истории армянского театра поставили комедию Шекспира «Все хорошо, что хорошо кончается».

Здание театра имени Г. Сундукяна украшено изображениями героев великого драматурга. Здесь состоялось торжественное открытие фестиваля.

На открытии выступил директор Института искусств Академии наук Армянской ССР, руководитель Армянского центра шекспироведения при институте, профессор Р. Зарян.

Этот фестиваль, сказал он, творческий спор, который ведут мастера сцены, отвечая

на вопрос, как сегодня понимать Шекспира, каков путь к богатейшему шекспировскому миру.

То обстоятельство, что именно здесь, в Ереване, организуется шекспировский фестиваль, обосновано исторически. Наша любовь к Шекспиру восходит к XVIII веку. И никогда не сходил он с армянской сцены: достаточно назвать имена Адамяна, Папазяна, Вагаршяна, Нерсисяна. Поиски продолжались всегда, были победы, были и спектакли, вызывающие бурные споры — и так до сегодняшней премьеры.

Произведения Шекспира сохраняют свою жизненную силу во все времена, становятся знаменательным явлением в культурной жизни любого народа.

Цель шекспировских фестивалей — продолжать диалог Шекспира с нашим современником, вынести из волнующих его вопросов своеобраз-

ные решения, открыть яркие актерские индивидуальности.

Есть у этих фестивалей и другая высокая цель. Творческий спор сближает национальные театры, предоставляет возможность для обогащения культур. Здесь встречаются национальные характеры, происходит взаимное познание душ, объединение народов под знаменем уважения и любви, дружбы и мира.

Пожелаем же успех о в всем театрам — участникам фестиваля. Пусть многотысячные зрители не переживают разочарования, не остаются равнодушными...

Открывается занавес, и фестиваль начинается комедией Шекспира «Все хорошо, что хорошо кончается» (перевод Г. Севана). Ее поставил заслуженный деятель искусств Армянской ССР директор театра им. Г. Сундукяна Е. Казанчян. В спектакле заняты народный артист СССР Б. Нерсисян (Король Франции), на-

родная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР М. Симонян (Графиня), заслуженные артисты Армянской ССР М. Карагезян (Парол), В. Кочарян (Вертрам), заслуженный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР Х. Назаретян (Лафё), народные артисты республики А. Хостикян, М. Костанян, артисты А. Мовсесян, К. Сукиасян, другие ведущие актеры театра.

Фестиваль продлится до 23 ноября. Шекспировские спектакли представят также Государственный русский драматический театр имени Станиславского, Ереванский драматический, молодежный камерный, Кироваканский имени О. Абеяна, Ленинанканский кукольный театры.

На открытии фестиваля присутствовали секретарь ЦК КП Армении К. Даллакян, кандидат в члены бюро ЦК КП Армении, первый секретарь Ленинанканского горкома КП Армении Д. Арутюнян, заведующий отделом культуры ЦК КП Армении С. Аветисян, министр культуры Армянской ССР Г. Аракелян. (Арменпресс).