

# ДВА ШЕДЕВРА НА ОДНОМ ПОЛОТНЕ

## ОБНАРУЖЕН НЕИЗВЕСТНЫЙ ПОРТРЕТ ШЕКСПИРА

До самого последнего времени королева не знала, что в ее коллекции картин есть неизвестная работа великого мастера. Часть постоянно находящихся в Виндзорском замке полотен, выставленная на всеобщее обозрение в Национальной галерее Лондона, была подвергнута просвечиванию рентгеновскими лу-

чами. Среди них был и портрет кисти замечательного английского художника Томаса Гейнсборо «Музыкант Иоган Фишер».

Неожиданно исследователи обнаружили — на том же самом холсте под верхним слоем краски сохранилось изображение... Шекспира. Королеве, ес-

тественно, немедленно доложили о находке. Смотритель художественных ценностей в Виндзоре мистер К. Ллойд, познакомившись с результатами исследования, проведенного специалистами-реставраторами из Национальной галереи, пришел в восторг: «Это же чудо, лучший британский драматург — глаза-

ми одного из наших замечательных художников».

Конечно, Гейнсборо не был современником Шекспира. Он жил позже (1727—1788 гг.). И все же эксперты утверждают: этот портрет — шедевр.

Сам художник им, видимо, не был доволен. Современный английский историк искусства М. Постл — большой знаток творчества Гейнсборо — нашел где-то в позабытых старых документах указания на это.

Неутомимый исследователь восстановил по переписке художника, как все могло произойти. В письме своему другу Д. Гэррику в августе 1768 года Гейнсборо писал о том, что вот уже несколько дней мучается с набросками Шекспира и сомневается: будет ли работа завершена. Судя по всему, портрет так никто и не увидел.

**А. КРИВОПАЛОВ,**  
соб. корр. «Известий».  
ЛОНДОН.