

А ЧТО ДЕЛАЛ ШЕКСПИР ДО 16-ГО ГОДА?

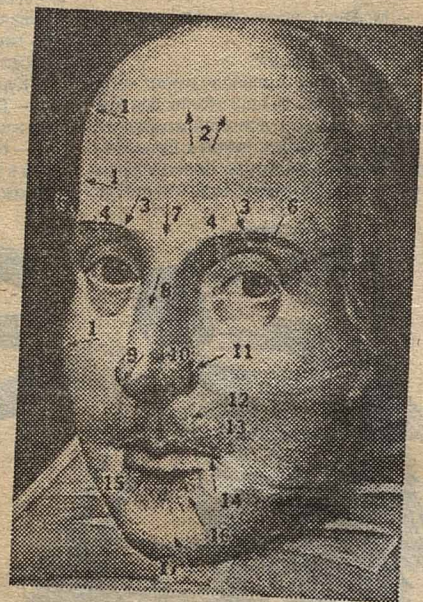
Труд - 1995 - 22 дек. - с. 16.

В 1564 году в скромном городке Стратфорд-на-Эйвоне, что в 140 километрах к северо-западу от Лондона, в семье мастера, зарабатывавшего на жизнь изготовлением перчаток, родился сын. Из отчего дома, повзрослев, он отправился в британскую столицу, стал актером, потом и пайщиком своей знаменитой театральной труппы. Меж сценическими хлопотами обзавелся супругой, старше его на восемь лет, и тремя детьми. На немалые по тем временам деньги скупал земельные участки на родине, где и скончался в 1616 году. Еще известно, что до наших дней дошел он под именем «Вильям Шекспир».



Разыскивается

Шекспир Вильям, английский актер, выдавший себя за известного драматурга и присвоивший значительные денежные вознаграждения за 38 пьес и 154 сонета. Особые приметы: утолщенное верхнее веко над левым глазом.
Разыскивается федеральным ведомством по уголовным делам Германии.



Остальное с достаточной достоверностью неизвестно. Действительно ли необразованный выходец из простой семьи создал 38 пьес и 154 сонета? Не появились ли они из-под пера его более образованных современников? Подозревают даже королеву Елизавету I, которая-де от тоски и расстройства занималась писательским ремеслом под псевдонимом «Шекспир». Мы не знаем, от чего он умер — мышьяк виноват или рак? Специалисты до сих пор спорят даже о том, был ли красив Вильям, благороден лицом и душой или так себе — самым заурядным со всех сторон.

Не на все, конечно, но на часть вопросов пытается ответить профессор английского языка и литературы из немецкого Майнца Хильдеград Хаммершмидт-Хуммель, исследователя которой, как сообщает еженедельник «Фокус», будут опубликованы в сборнике шекспировского общества в 1996 году. На двух портретах Шекспира она обнаружила то, что не замечали или на что не обращали внимания до нее, — утолщенное верхнее веко над левым глазом и в уголке еще небольшую припухлость. С помощью этого открытия ученая решила, во-первых, определить достоверность существующих изображений Шекспира, во-вторых, выдвинуть свою версию причины смерти великого драматурга.

Вот тут-то профессору-лингвисту и понадобились искушенные криминалисты из федерального ведомства по уголовным делам. Имеется пять наиболее известных изображений Шекспира: гравюра работы Мартина Дройсхута, картины,

названные по имени их владельцев Chandis и Flower, бюст, установленный родственниками Вильяма на его могиле в родном местечке, и посмертная маска.

Исследовав первые три предмета, эксперты из полицейского центра ФРГ разными методами, в том числе и компьютерным наложением фотоснимков, обнаружили 16 совпадающих элементов. Строгим немецким судам, например, достаточно шести совпадающих деталей, чтобы признать: речь идет об одном и том же человеке.

Профессор из Майнца приходит к логичному заключению, что на трех картинах изображена одна и та же персона. Но Шекспир ли это? Независимо друг от друга сотрудники криминального ведомства и привлеченный к экспертизе профессор-глазник из Висбадена Вальтер Лерхе вслед за лингвисткой обнаружили на всех трех картинах «утолщенное веко», но не нашли «припухлость в углу глаза» на гравюре. Видимо, не картины были списаны с гравюры, как считалось до сих пор, а наоборот, и Мартин Дройсхут просто не заметил эту маленькую деталь. Уже интересный момент для шекспироведов. Но немецкие медики смотрят дальше. Оценив околослезные припухлости, они считают возможным предположить, что Шекспир страдал заболеванием слезных желез. Такого рода опухоли могут переходить в рак лимфатических узлов, так что гипотеза о раковой смерти получает некоторые новые подтверждения. Любопытно, что на посмерт-

ной маске, по словам профессора Х. Хаммершмидт-Хуммель, тоже заметны утолщения на левом веке.

Эта деталь важна, кроме всего прочего, и для выяснения, подлинна ли сама посмертная маска, на обратной стороне которой стоит дата «1616» — год смерти Шекспира. Многие шекспироведы считают ее фальшивкой, изготовленной в прошлом веке и снятой, как заявил профессор шекспировского института в Англии Стенли Уэллс, «с немецкого джентльмена». Исследовательница из Майнца утверждает, что маска настоящая — откуда взялась едва заметному утолщению на веке? Мошенник и не додумался бы до такой тонкости. Фото маски и надгробного бюста подвергли специальному анализу и сыщики из криминального ведомства, придя к выводу об «ошеломляющем сходстве».

Неизвестно, какими путями маска, «которую мог снять зять великого драматурга, врач по профессии», предполагает фрау Хаммершмидт-Хуммель, попала из Англии на немецкую землю. Но в 1842 году она была зарегистрирована под N738 на аукционе в Майнце как предмет из наследства графа Кесельштатта. Может, это и породило версию о ее немецком происхождении? Потом, сменив ряд владельцев, маска оказалась в сейфе семьи Беккер в Дармштадте, дом которой пострадал от сильной бомбежки во вторую мировую войну. Сейф рухнул вниз, слепок практически остался целым, но документы, подтверждающие его подлинность, находятся в таком состоянии, что к ним нельзя даже прикоснуть-

ся. После войны бургомистр города выкупил ее за 52 тысячи марок, и маска хранится в библиотеке дармштадтского замка. Возможно, в будущем году ее выставят для всеобщего обозрения.

Еще в прошлом веке эксперты сравнивали маску и бюст на могиле Шекспира, отмечая принципиальные совпадения. Для большей убедительности испросили разрешения на эксгумацию, чтобы провести специальные измерения черепа. Священнослужитель, давший разрешение, неожиданно скончался, а его преемник запретил богослужебную операцию. Ныне вообще никто не знает, сохранились ли какие-либо останки Вильяма Шекспира. Правда, профессор Хаммершмидт-Хуммель обнаружила в маске «19 волосинок из бороды». Но и профессор-биолог из Мюнхена С. Пэзбо, и профессор-физик из Цюриха Г. Бонани заявили, что определить возраст средневекового человека по столь малому количеству материала с нынешней техникой не представляется возможным.

Если остатки бороды продолжали почти четыре столетия, вряд ли с ними что-то случится за гораздо меньший срок, когда непременно появится более совершенная техника и технология, и еще один шекспировский секрет будет разгадан. Сложнее с авторскими тайнами. Из рукописного материала, оставленного сыном перчаточника из Стратфорда-на-Эйвоне, до нас дошли лишь шесть его подписей.

Рудольф КОЛЧАНОВ,
соб. корр. «Труда».

БОНН.