17.05.2001.
27

Шекспир Уильям

Портрет Шекспира хранили под кроватью

СПб - Смена. - 2001. - 17 мая. - С.12.

У него было узкое лицо, густые вьющиеся волосы, которые на макушке начали слегка редеть. Небольшая бородка в виде легкого обрамления овала лица, волевой подбородок, плотно сжатые губы, прямой нос и голубые с зеленцой глаза.

Представленный на портрете человек - предположительно Уильям Шекспир в возрасте 39 лет. Канадский владелец этого полотна полагает, что принадлежащий ему портрет - единственное прижизненное изображение великого английского поэта и драматурга.

Лабораторные исследования подтвердили, что картина размером 43 х 33 сантиметра относится к тому периоду времени, когда действительно жил Шекспир: между 1564 и 1616 годами. Сейчас изучаются детали изображения и строятся догадки о личности художника.

По сообщению канадской газеты The Globe and Mail, владелец портрета заявил, что эта картина передавалась в их семье на протяжении 12 поколений. Хозяин полотна, вызвавшего целую бурю в рядах шекспироведов, пожелав остаться неизвестным, сообщил, что его семья ведет свою родословную от Джона Сандерса, который и был автором портрета.

Имя Сандерса появляется на театральных афишах XVII века, более того, человек с таким именем входил в труппу Уильяма Шекспира.

На обратной стороне полотна есть надпись, которая гласит: "Shakspere, Born April 23 1564, Died April 23 1616, Aged 52, This Likeness taken 1603, Age at that time 39 ys".

В правом верхнем углу полотна проставлена дата - 1603 год. По данным исследователей, датировка картины сомнений не вызывает, но лицо, изображенное на портрете, попрежнему остается загадкой. Если предположение специалистов подтвердится, тогда это изображение станет единственным прижизненным портретом великого англичанина.

Найден прижизненный портрет великого англичанина

Как заявил владелец картины, она в течение многих лет украшала столовую в их квартире, а его бабушка держала портрет под кроватью. Согласно семейному преданию, дед нынешнего владельца привез портрет в Канаду из Англии.

В 1909-м картина была оценена в Лондоне А.М. Шпильманном, экспертом по шекспировской иконографии. Но потом ее следы потерялись.

MIGnews.com