

Шекспир Ульяем

14-20.06.2001

24

Культура-2001-  
14-20 июня - с.7

## Мера за меру

Выставка "Образы Шекспира в английской гравюре конца XVIII – начала XIX века" литературна, повествовательна, театральна. Подписи указывают, к какому именно действию и явлению шекспировских пьес относится представленная гравюра, а русские таблички цитируют драматические строки, озвучивая безмолвных персонажей. Экспозиция представляется подборкой иллюстраций к собранию сочинений и кратким дайджестом произведений Шекспира. Здесь много значит именно слово, хотя, бесспорно, интересны и неизвестные ранее исторические композиции английских портретистов, заслуживают внимания и гравюры по работам швейцарско-

го художника Г.Фюсли. Выставка имеет целью воскресить в памяти зрителей актуальный проект 200-летней давности – шекспировскую галерею, созданную художником Джоном Бойделлом. В конце XVIII века он поставил перед современниками задачу освоить малопопулярный в Англии жанр исторической живописи в надежде усовершенствовать, таким образом, отечественные художества. Идейной основой предприятия стали пьесы Шекспира, который уже тогда был для британцев "мерой всех вещей". Известные и модные мастера Дж.Рейнольдс, Дж.Ромни, А.Кауфман писали полотна на избранные сюжеты из произведений драматурга, граве-

ры выполняли офорты по живописным композициям. Весь огромный корпус работ демонстрировался в специально сооруженной галерее, а подписчики получали постепенно выходявшие новые гравированные серии. Экспозиция листов из отдела графики ГМИИ не реконструирует утраченный ансамбль, но дает некоторое представление о нем, заставляя фантазию дорисовывать недостающие детали. Полупустой Белый зал можно произвольно наполнять недошедшими до нас произведениями, а в голосах посетительниц угадывать шум лондонской толпы.

Алла Ю.МИХАЙЛОВА