

Шекспир Вильям

12.07.01.

23

Весь ГМИИ — театр Шекспира

Выставку английской гравюры Шекспира в ГМИИ имени Пушкина (из музейного собрания) следовало бы назвать театром одного актера — Уильяма Шекспира. Сюжет за сюжетом, лист за листом — одна за другой меняются сюжеты, манеры, а с ними — маски самого лицедея.

История коллекции гравюр началась с открытия 4 мая 1789 года английским предпринимателем Джоном Бойделлом галереи, где было выставлено 34 картины на сюжеты Шекспира. В числе привлеченных к их созданию художников были именитый Джошуа Рейнолдс, романтический Роберт Тью, «ужасающе безумный» Генрих Фюсли... Джон Бойделл мечтал о развитии исторической живописи (в противовес главенствовавшему в то время портрету).

К 1802 году, году смерти Бойделла, число картин увеличилось до 170, однако большинство из них было утрачено после продажи на аукционе: теперь они существуют только в виде оттисков с гравюр, выполненных на рубеже XVIII—XIX веков Легатом, Каролиной Уотсон, Шарп и Бартолоцци.

Путеводителем по экспозиции служат строки Шекспира в переводах Шепкиной-Куперник, Пастернака, Маршак — начиная со знаменитого «Весь мир — театр...» В репертуаре этого театра — жанровые сценки, бытописания, комические персонажи во главе с сэром Фальстафом) — работы Питера Симона, Исаака Ли Тейлора к пьесам «Как вам это понравится», «Виндзорские насмешницы». Трагедии: безумные глаза короля Лира, гибнущие невинные младенцы, бездыханные тела юных дев в работах Норкота и Легата. По соседству — фантазмагории из сказочных сновидений, отнюдь не бестелесные, а пугающие прозаичностью изображения (Генрих Фюсли — «Сон в летнюю ночь»). Когда обрывается ряд гравюр, остается только пожалеть, что спектакль окончен.

Зоя БЕЛЬСКАЯ

Взр. билеты - 2001 - 12 мая - с. 6