

Шекспир на Кубе и Шекспир в Италии

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ всего мира готовится отметить весной этого года четырехсотлетие со дня рождения Вильяма Шекспира.

Подготовкой к этому празднику культуры охвачены и деятели театра Республики Куба. Сильнейший коллектив острова Свободы — Национальный драматический ансамбль — работает над бессмертной трагедией «Ромео и Джульетта». Спектакль пойдет на сцене крупнейшего столичного театра — имени Мелья. Заглавную женскую роль будет исполнять известная кубинская актриса Лилиан Льерена. Честь играть роль Ромео оспаривают три известных актера страны: Роберто Бланко, Мигель Наварро, Эдуардо Моуре.

Учащиеся Театра-студии Гаваны под руководством режиссера Висенте Ревуэльта репетируют «Отелло».

В театральном зале при «Гаване-либре» зрители увидят пьесу «Венецианский купец». Над постановкой ее работает сейчас популярная актриса Кубы Елена де Армас, которая впервые выступает в качестве режиссера.

ИНАЧЕ подготовились к шекспировским дням итальянские «авангардисты» от театра. Один из них — 28-летний режиссер Дзеффирелли — решил, что в наши дни наследие Шекспира нуждается в «доработке». После таких «доработок» пьеса «Гамлет» приобрела много неожиданных и не всегда приятных зрителю сюрпризов. Начнем с того, что начало знаменитого монолога героя звучит теперь так: «Быть или не быть — какого черта?!». В его словаре появились слова вроде «бюрократия» и других.

Действующие лица трагедии совершают поступки, несовместимые с моралью шекспировских героев. Так, в сцене безумия Офелии, завидев группу солдат, поднимает перед ними платье выше головы.

На протяжении всего спектакля герой не меняет своего костюма — черного свитера, излюбленной «формы одежды» западных битников. Монологи Гамлет произносит преимущественно из люка в середине сцены, откуда он то высовывается по пояс, то прячется по шею.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. МОСКВА

1 1 ЯНВ 1964