

12 МАР 1964
от

г. Москва

Газета №

ШЕКСПИР И ЕГО НЕБЛАГОДАРНЫЕ НАСЛЕДНИКИ



Мне известно, что вопрос о том, кто написал пьесы Шекспира, вызывал споры среди зарубежных литературоведов. Прощу рассказать, какие к тому основания и какие существуют теории по этому вопросу.

П. КОРАБЛЕВ,

мастер сахаросафинадного завода.

МОСКВА.

□ □

ПРЕДСТАВЬТЕ себе, что вы хорошо сделали какую-то работу и она оказалась нужной и приятной людям. Вас оценили по достоинству за то, что вы сделали. Но вот проходит много времени, и кому-то приходит в голову заявить, что вовсе не вы, а другой выполнил вашу работу. Вас начинают бранить за то, что вы якобы присвоили себе чужой труд, а того, другого, превозносят за заслуги, которые принадлежат не ему, а вам.

Именно это произошло с Шекспиром. Уильям Шекспир, родившийся в 1564-м

и умерший в 1616 году, был актером и драматургом. Лет с двадцати он начал работать в театре и всю жизнь отдал творчеству. Уже современники признали Шекспира мастером драмы. Никому и в голову не приходило сомневаться в его авторстве, в том, что именно он создал такие произведения, как «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и другие.

Прошло больше чем два века. Одной экзальтированной американке, Делии Бэкон, пришло в голову, что пьесы Шекспира написал не Шекспир, а его знаменитый современник — великий философ (однофамилец этой дамы) Франсис Бэкон. Идея заинтересовала ученых, но они быстро убедились в том, что Бэкон не мог написать эти пьесы по разным причинам. Во-первых, он не был поэтом, а пьесы Шекспира написал подлинный поэт. Во-вторых, он не знал и не любил театр, а автор пьес страстно любил сценическое искусство.

Но идея о том, что «Шекспир не был Шекспиром», покатила, как снежный ком, который становится все больше и больше. Вместо Бэкона стали искать других возможных авторов. Их выбирали преимущественно из числа образованных аристократов. В качестве автора называли то графа Оксфорда, то графа Рэтленда, то графа Дарби.

Какой-то досужий американец придумал, что пьесы Шекспира написала не кто иная, как королева Елизавета, правившая Англией в первую половину деятельности Шекспира. Наконец, недавно еще один американец придумал историю, будто бы пьесы Шекспира написал другой драматург, живший в то время, — Кристофер Марло, который умер в самом начале театральной деятельности Шекспира. Он будто бы не умер, а продолжал писать, прикрываясь именем актера Шекспира.

Среди ученых, занимающихся изучением творчества Шекспира, нет ни одного, который поддерживал бы подобные «теории», потому что они совершенно антинаучны. Их придумывают всякого рода любители сенсаций, которые не прочь подзаработать на создании новых «концепций».

Все эти теории уничтожают одна другую. Если можно доказать, что пьесы Шекспира написал Рэтленд, то с таким же успехом можно доказать, что их написал кто угодно.

Это не означает, что с Шекспиром не связано никаких проблем. Проблемы есть, но они совсем другого рода.

Творчество Шекспира — одно из величайших явлений мировой художественной культуры. Величие Шекспира, как мастера драматургии, признали гениальные люди из

разных областей деятельности — писатели, философы, ученые: Лессинг, Гюго, Гете, Гегель, Пушкин, Белинский, Маркс, Энгельс, Тургенев, Александр Блок, Горький.

Все они с восхищением писали о том, что Шекспир глубоко постиг природу человека и замечательно изобразил наиболее драматические моменты жизни. Маркс и Энгельс ценили Шекспира за верное понимание противоречий общественного развития. Они указывали на огромное значение реалистического метода творчества, который разрабатывал Шекспир.

Итак, версия о том, что кто-то другой написал пьесы Шекспира, — досужий вымысел. Ничего путного из таких предположений не может получиться.

23 апреля 1964 года исполняется 400 лет со дня рождения Шекспира. Весь культурный мир будет отмечать эту дату. Лучший способ воздать должное великому писателю — это получить познакомиться с его произведениями.

На русском языке имеется много переводов произведений Шекспира. Последнее по времени собрание сочинений Шекспира было издано на русском языке в восьми томах издательством «Искусство». Оно вышло в 1957—1960 годах.

Помогут читателю понять Шекспира работы советских ученых, писавших о Шекспире.

А. АНИКСТ,
доктор историко-философских наук.