

ОТКРОВЕННО говоря, афиша с извещением о том, что драматический коллектив клуба госторглови подготовил и покажет премьеру «Гамлет» гениального английского драматурга В. Шекспира, многих насторожила. Не верилось в серьезность такой затеи. И в самом деле, сила замысла, неподражаемое мастерство в изображении человеческих страстей, полнота и ясность грандиозных художественных образов вместе с совершенством формы и языка ставит пьесы Шекспира на недосягаемую высоту.

И как же отрадно было видеть, что опасения не оправдались. Все-таки Шекспир был донесен до сердец и чувств людей. Об этом свидетельствовали их интерес к спектаклю, их аплодисменты. Конечно, в фрагментах спектакля очень много несовершенного, но то, что создан верный драматический рисунок трагедии, заслуживает внимания и одобрения. Это успех молодого драматического коллектива и его опытного руководителя Алексея Петровича Цветухина.

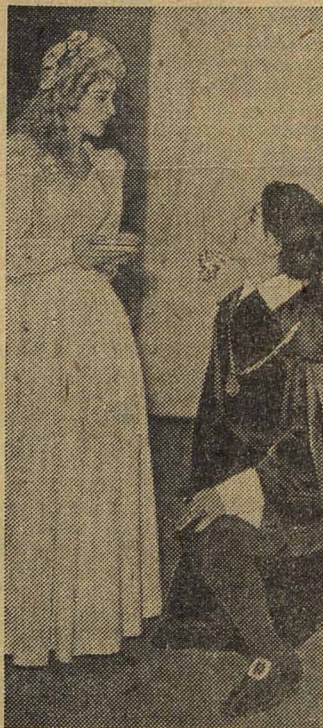
Многим артистам нет еще и двадцати. Роль Гамлета исполняет семнадцатилетний учащийся вечерней школы Андрей Карбин. Он хорошо провел главный акцент трагедии — негодующее обличение несправедливости. Его сцена с матерью-королевой, роль которой играет В. Савина, приближается к профессиональному исполнению.

В Бардукову столько же лет, как и А. Карбину. Но его старик Полоний был в своем возрасте.

С. Егоров, В. Липовецкий, Н. Трушина, исполнявшие ро-

ли Розенкранца, Гильденстерна, Горацио тоже почти сверстники нашего Гамлета. Этим молодым еще не хватает пластичности, их сковывает робость, неопытность, но общий уровень спектакля они выдержали.

Ровно провел роль короля Клавдия Г. Моисеев. Чистую невинность Офелии сумела передать З. Михайлова, нежную любовь Лаэрта к сестре донес Ю. Панин.



тический коллектив сделал новый большой шаг вперед по сравнению с тем, чем он занимался раньше. И то, что в год четырехсотлетнего юбилея гениального драматурга он взял на себя смелую и трудную задачу познакомить ялтинцев с одним из его произведений, достойно похвалы.

Руководитель коллектива, режиссер А. П. Цветухин более тридцати лет сам играл на сцене драматических театров, исполнял десятки ролей, в том числе и Гамлета. И теперь, будучи на пенсии, он не смог остаться без любимого дела. Свой опыт и знания отдает молодым.

— Гамлет — одна из моих любимых ролей, — объясняет А. П. Цветухин. — И мне очень хотелось как-то отметить четырехсотлетие со дня рождения Шекспира. Так родилась мысль поставить в фрагментах трагедии «Гамлет». Это, конечно, была трудная задача. Но меня вдохновляло большое желание моих молодых друзей. Могу сказать, что работа над Шекспиром возвысила и саму молодежь. В библиотеках кружковцы перечитали и изучили десятки книг о Шекспире, истории, театре. Они прониклись большим уважением к великому драматургу, его творчеству.

Молодой коллектив ко дню рождения Вильяма Шекспира — 23 апреля — покажет еще несколько спектаклей «Гамлета» в клубах и здравницах.

И. НЕЯЧЕНКО.

На снимке: сцена из трагедии «Гамлет» В. Шекспира. Офелия — З. Михайлова, Гамлет — А. Карбин.

Фото В. АЛИФАНОВА.

Постановка «Гамлета» свидетельствует о том, что драма-