

Поэт, актер, драматург



Вильям Шекспир.

Бербеджем. Члены этой группы в 1599 году выстроили театр под названием «Глобус», на сцене которого ставились пьесы Шекспира.

Вильям Шекспир начал свою драматургическую деятельность в конце 80-х годов XVI века. Используя лучшие традиции драматургии, Шекспир поднял драму на новую идейно-художественную высоту. Он достиг величайшей для своего времени глубины в изображении больших исторических противоречий, в титанических образах запечатлел гибель феодального общества и рождение буржуазного. При этом, критике подвергся не только умиравший феодальный, но и новый, нарождавшийся капиталистический мир, принципом которого стало поклонение желтому дьяволу — золоту.

Первыми произведениями Шекспира были историческая трилогия о царствовании Генриха VI и трагедия «Ричард III», рисующие события из английской истории средневековья и ставившие вопросы государственной и общественной жизни — власти, взаимоотношений сословий, роли церкви в государстве. В них отражен процесс распада старой феодальной аристократии и укрепления сильной монархии, которой драматург сочувствовал. Он правдиво и критически изображает монархов своего времени, коварство, преступные пути, которыми они нередко добивались власти.

В первый и второй периоды творчества (1590—1600 гг.) Шекспир создает лучшие комедии, поражающие нас живостью и остроумием: «Комедия ошибок», «Укрощение строптивой», «Два веронца», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится?», «Двенадцатая ночь» и др.

Шекспир утверждает права свободной любви, которая побеждает сословные предрассудки. Его героини не уступают мужчинам в остроумии, находчивости, силе духа и даже часто превосходят их. Сюжеты шекспировских комедий занимательны. Они полны приключений, случайностей, недоразумений и совпадений.

Если вышеуказанные пьесы являются комедиями любви, то знаменитая «Ромео и Джульетта» (1594 г.) может быть названа трагедией любви. Здесь рассказана печальная история двух влюбленных, погибших из-за старинной вражды родов. Косному и мрачному миру феодальных предрассудков противопоставляет люди нового, жизнеутверждающего, гуманистического склада: Джульетта — юная, героиче-

ская и умная девушка, защищающая свое чистое и страстное чувство, и пренебрегший традициями семьи мужественный Ромео. Они гибнут, но не разлучаются. Любовь их торжествует в смерти. Но любовь должна торжествовать в жизни, говорит Шекспир.

Третий период творчества Шекспира (1601—1608 гг.) — пора его самых великих свершений. «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» — эти четыре шедевра, благодаря которым Шекспир получил признание как художник мирового значения, шагнувший за пределы своей эпохи в вечность. В них ставятся важные, глущие вопросы человеческой жизни. Основу трагизма в пьесах Шекспира составляет столкновение между людьми, носителями чистых и благородных чувств, и пошлости и подлости, основанных на корысти и эгоизме. Лучшие люди, самые благородные, умные и одаренные, часто гибнут под натиском темных сил. Но при всей суровости и мрачности трагедии Шекспира не являются пессимистическими. Они проникнуты верой в то, что в конечном счете лучшие начала жизни должны восторжествовать.

Выдающейся среди прославленных трагедий Шекспира является «Гамлет» (1601 г.). Молодой датский принц Гамлет, возвратившись на родину, узнает, что его отец тайно убит своим братом Клавдием, который женился на вдове — матери Гамлета — и стал датским королем. Желание отомстить за смерть отца перерастает в чувство большого общественного долга: надо изменить мир, в котором торжествуют преступления, несправедливость, ложь, лицемерие, мир придворных льстецов и интриганов. Трагедия умного, высоко образованного и благородного Гамлета в том, что эта задача непосильна для одного человека, а примириться с Данией — тюрмой народов для него невозможно. Отсюда колебания Гамлета, его меланхолия, его мучительный самоанализ, сложность отношений с окружающими его людьми. По глубине и масштабу поставленных общественно-психологических проблем, по богатству мыслей, тонкости и глубине характеристик «Гамлет» — одно из величайших произведений мировой литературы.

В трагедии «Король Лир» (1606 г.) проблематика семейных отношений тесно сплетена с проблематикой общественной и политической. Здесь выведен трагический образ короля Лира, ослепленного феодальными предрассудками. В знаменитой, до-

веденной до высшей степени трагизма, сцене бездомный Лир и его верный и мудрый шут бродят в степи, под вой ветра и раскаты грома. Бывший король начинает задумываться над судьбами обездоленных и нищих, над подлинными жизненными ценностями. Шекспир нарисовал яркую картину несправедливости, бесчеловечного деспотизма, предательства и лицемерия, разьедавших общество. Лир погибает, но ценой тяжкого жизненного опыта приходит к гуманизму.

Характерно, что в трагедии «Макбет» (1605 г.) Шекспир рисует восстание народа против узурпатора и тирана, оправдывая это движение, направленное на защиту человеческих прав и достижение свободы.

Замечательным созданием Шекспира являются его сонеты, проникнутые полнокровными и благородными чувствами и переживаниями. Шекспир скоропостижно скончался 23 апреля 1616 года, в день своего рождения.

Основоположники научного коммунизма Маркс и Энгельс чрезвычайно высоко ценили Шекспира, видели в его творениях одну из величайших вершин реалистического искусства. Шекспира и Эсхила Маркс называл «двумя величайшими гениями, каких только создавало человечество».

Произведения Шекспира вдохновляли великих поэтов, мыслителей, художников и композиторов XIX и XX вв. Величайшие русские писатели и критики особенно дорожили наследием Шекспира. Пушкин указывал на его народность. Первыми исполнителями роли Гамлета на русской сцене были знаменитые актеры Мочалов и Каратыгин. Пьесы шекспировских бурь звучат в музыке Бетховена. Высокую поэзию шекспировских драм передавали на языке музыки Верди и Мендельсон, Чайковский и Прокофьев. Ученые различных стран написали бесчисленное число книг о Шекспире. Многие произведения Шекспира экранизированы в нашей стране и за рубежом. Его пьесы переведены на русский язык и десятки языков народов Советского Союза, и идут с неизменным успехом на сценах советских театров, в том числе в театрах Казахстана. Они покоряют нас глубоким проникновением в тайники человеческой души, широтой изображения жизни, замечательным талантом их создателя.

С. ЧЕРНЫХ,

доцент Семипалатинского педагогического института имени Н. К. Крупской.

