

Поэт. Мыслитель. Драматург

ШЕКСПИР
400 ЛЕТ

ШЕКСПИР
400 ЛЕТ

ТВОРЧЕСТВО ЕГО БЕССМЕРТНО

Вильям Шекспир написал тридцать семь пьес. Собранные в нескольких книжках, они уместятся в обычном кожаном портфеле. Но если бы кто-либо задумал перевезти из одного города в другой все книги, написанные о Шекспире, пришлось бы снарядить целый поезд. И это вполне понятно. Ведь в произведениях Шекспира поистине необъятен мир чувств, ума, таланта. И сколько ни исследуй творчество гениального драматурга, всегда найдется что-то новое, неизданное.

Каждое поколение актеров как бы сызнова открывает и осмысливает проблемы и образы шекспировской драматургии. Мне лично довелось впервые встретиться с героями Шекспира в 1905 году, и с тех пор я не мыслю себе театр без Гамлета, Короля Лира, Макбета...

Еще в первые десятилетия нынешнего столетия Шекспир прочно вошел в репертуар латышского театра. Так же, как Райнис и Шиллер, он стал для нас символом света и радости. Устами героев великого драматурга мы утверждали философию гуманизма, идею свободы духа и мысли.

С 1946 года произведения Шекспира вновь заняли почетное место в репертуаре латышских театров. Одни за другими стали появляться на афишах названия пьес: «Отелло», «Двенадцатая ночь», «Виндзорские насмешницы»...

Художественный театр имени Я. Райниса поставил романтическую, полную завязных приключений комедию «Много шума из ничего». Наш выбор не был случайным. Он объяснялся не только желанием порадовать зрителей веселой, остроумной пьесой в первый послевоенный год. Необходимо было вновь пройти все, так

Эдуард СМИЛГИС,
народный артист СССР,
главный режиссер
Художественного театра
имени Яна Райниса

сказать, этапы на подступах к «Гамлету», «Ромео и Джульетте», вновь почувствовать шекспировский слог, интонацию. Одновременно с этим спектаклем на сцене Академического театра драмы ЛССР шли «Виндзорские насмешницы» с Я. Осисом и А. Клинт в ролях Фальстафа и миссис Пейдж.

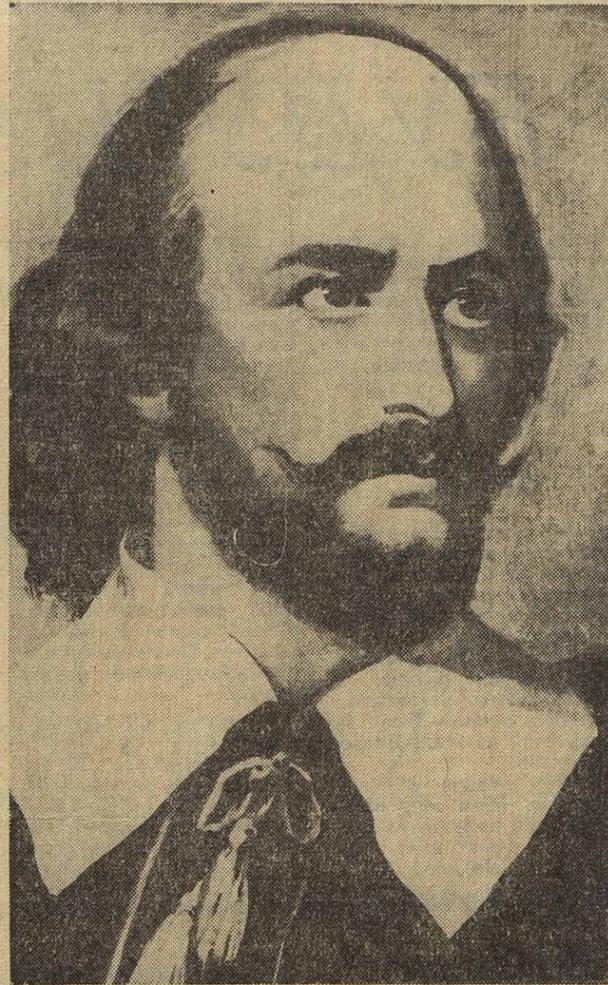
Еще звучали со сцены нашего театра полные искрящего юмора и задора диалоги Беатриче и Бенедикта, а коллектив уже приступил к работе над другой гениальной комедией Шекспира. Это была «Двенадцатая ночь». В пьесе драматург не ставил глубоких социальных и моральных проблем. Однако и это произведение отмечено духом свободолюбия и душевного благородства. Нам хотелось, чтобы спектакль звучал, как праздничная песня, полная радости и заразительного веселья...

Прошло два года, и молодое поколение актеров нашего театра В. Артмане, Э. Павул, Х. Лиепинь с трепетом и вдохновением отдались работе над одним из самых душевных творений Шекспира. Я говорю о «Ромео и Джульетте». Выдающийся постановщик этой трагедии на русской сцене А. Попов писал: «В «Ромео и Джульетте» отразилось лучшее, что несла в себе эпоха Возрождения — цельность, полнокровие и сочность человеческой личности». Эти слова казались нам верными. Не сентиментальными страданиями, а сильными, умными людьми, бросающими вызов нелепым ханжеским нравам старины, старались мы пока-

зать своих героев. Молодые актеры — исполнители главных ролей — проявили себя в спектакле зрелыми мастерами, достойными создателями шекспировских образов.

Сразу же после спектакля «Ромео и Джульетта» мы решили сыграть «Гамлета». Для меня «Гамлет» — самое дорогое, самое близкое произведение Шекспира. Дважды работал я над ролью датского принца как исполнитель, и каждый раз меня поражала человечность и глубина этого образа. Новая постановка трагедии должна была несколько отличаться от тех, которые уже знала латышская сцена. Время ставило перед нами, работниками искусства, новые задачи. Они заключались прежде всего в том, чтобы найти и подчеркнуть в пьесе мысли и чувства, созвучные идеалам нашей эпохи. Думаю, что нам удалось этого достигнуть. Спектакль был хорошо принят зрителями. Страстные монологи Гамлета звучат с нашей сцены и по сей день.

Трудно сказать, над какой из пьес гениального драматурга мы будем работать в ближайшем будущем. Несомненно лишь то, что наш театр останется верным Шекспиру. Да и не только наш. Ведь творчество этого замечательного писателя является источником вдохновения всех театральных коллективов республики. Мы помним превосходное исполнение Юрием Юровским короля Лира, полюбили Ромео и Джульетту на сцене Государственного театра оперы и балета, мы были восхищены великолепным Отелло, которого сыграл Ж. Катлап в Академическом театре драмы ЛССР. Каждая из этих работ — свидетельство чувства безграничного уважения латышского театра к величайшему английскому драматургу.



Вильям Шекспир — великий английский поэт и драматург.

ИДЕТ НЕДЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

Персональный пенсионер Николай Мартынович Ругаев — один из самых уважаемых людей в Валмиере. На предприятиях, в колхозах, школах любят слушать его рассказы о первых днях революции, об участии матросов Балтики в боях за власть Советов.

А когда Николай Мартынович освобождается от общественных дел, он берется за мольберт и палитру. Это его любимейшее занятие.

Среди множества картин, созданных художником, особенно впечатляет «Крейсер «Аврора» в походе». В двадцатых годах Николай Мартынович был участником морских маневров на легендарном корабле революции. Геронку тех лет он и передал на полотне, которое украшает сейчас музей валмиерской 2-й средней школы.

Десять картин Н. М. Ругаев подарил районному краеведческому музею. Все они рассказывают о строительстве Валмиерского заво-

да стекловолонна, о самоотверженном труде молодежи на новостройке большой химии.

...Мы сидим с художником в его уютной новой квартире, напоминающей картинную галерею. Николай Мартынович бережно показывает мне вырезку из «Морского сборника» за 1922 год. На фотографии — молодой моряк; он стоит у полотна, запечатленного образ Владимира Ильича Ленина.

— Моряк на этом снимке очень похож на вас, — говорю я художнику.

— Да, похож, — улыбается он. — Тогда я учился в Военно-морской академии. В памяти еще свежи были дни революции, гражданской войны. В свободное от занятий время я кистью пытался рассказать о том, что пережил, что прочувствовал в те годы. Долго я вынашивал мысль написать портрет Ильича, которого мне несколько раз доводилось видеть и слышать. Наконец отважился.

Над картиной я работал с огромным увлечением. Результаты, кажется, получились неплохими.

Скоро Николаю Мартыновичу исполнится 80 лет. В последнее время он вновь решил вернуться к любимому образу вождя революции.

На этот раз творческим инструментом Ругаеву служит не кисть, а раскаленный платиновый штихель, который на дереве выжигается тончайший пунктирный рисунок. День за днем на портрете все ярче выступают незабываемые черты лица, характерный прищур глаз, в которых светится гениальная ленинская мысль.

Таким же методом Николай Мартынович создает сейчас еще два произведения — «Десант краснофлотцев» и портрет верного ленинца Никиты Сергеевича Хрущева. Эти произведения можно будет увидеть на персональной выставке картин Николая Мартыновича. С. МАЗУР г. Валмиера.

КНИГА О ВЕЛИКОМ ДРАМАТУРГЕ

Издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу «Шекспир». Биография великого английского драматурга вышла в серии «Жизнь замечательных людей», основанной А. М. Горьким. Автором книги является известный советский литературовед Александр Аникст. Он переносит читателя в Англию середины XVI столетия, знакомит с небольшим городом Стратфорд и его обитателями, среди которых были перчаточники Джон Шекспир и его сын Вильям. В книге дается картина всего жизненного пути и деятельности сына стратфордского перчаточника — от детства, первого знакомства с театром и вступления в труппу, до времени, когда, по образным выражениям современников, он стал «единственным потрясателем сцены» и «наипревосходнейшим в обоих видах пьес» (т. е. в трагедии и комедии).

Автор книги не ставил себе цели дать анализ произведений Шекспира. Но, осуществляя свою довольно скромную задачу — рассказать все наиболее существенное, что достоверно известно о жизни великого мастера, Александр Аникст показывает, как в шекспировских драмах отразились величайшие события времени, очевидцем которых был великий мастер сцены и слова. На примерах «Ричарда II», «Тимона Афинского», «Венецианского купца», «Бури» и других драм в книге показано, как Шекспир, про-

водя глубокое историческое параллели, превосходно передавая дух своей эпохи, показал ее характеры, поднял самые острые проблемы и вскрыл глубокие социальные противоречия своего времени.

Параллельно с жизнеописанием Шекспира-драматурга и поэта Аникст показывает развитие Шекспира как мыслителя. При этом он особо выделяет важную черту, присущую гению с огромным и многообразным талантом, — его гуманизм, его искреннее стремление обращать людей к добру, его веру в счастье грядущих поколений.

Один из разделов биографии называется «Как работал Шекспир». Проникая в творческую лабораторию великого писателя, Аникст рассматривает ряд проблем его творчества, в том числе и такие, вокруг которых

ведутся споры, например, о быстрой творческого процесса, о роли воображения, наблюдательности Шекспира и др. Освещая эти проблемы, автор прибегает к свидетельствам гениальных мастеров искусства, чье творчество сравнимо с шекспировским, например, Моцарта и Гете. Эти аналогии помогают раскрыть сущность творческих процессов создателя «Гамлета», «Отелло» и других бессмертных произведений.

Биография Шекспира, как и все книги серии «Жизнь замечательных людей», богато иллюстрирована. В ней воспроизведены факсимиле подписей Шекспира, обложки и титульные листы первых изданий его драм и портреты великого драматурга.

Г. КОРОТКЕВИЧ
(АПН)

ШЕКСПИР И СОВЕТСКАЯ СЦЕНА

Можно смело сказать, что за всю долгую историю сценической жизни творений Шекспира они не знали столь бурной и всеобъемлющей власти над зрителем, какую обрели в нашей стране после Октября 1917 года.

С 1917 по 1927 годы в Москве состоялось 632 представления 14 пьес Шекспира; их посмотрели 365,711 человек.

По далеко не полным данным за 18 лет (1940—1949 и 1955—1962) драматические театры СССР 1,086 раз обращались к творчеству Шекспира (кроме того, было поставлено на его сюжеты до 20 оперных и балетных

спектаклей). Эти спектакли выдержали в общем 17,233 представления.

Первое место по числу постановок занимает «Отелло». Эта трагедия была поставлена на сцене 234 театров; за ней следуют «Гамлет» (152), «Ромео и Джульетта» и «Угрошение строптивой» (117), «Двенадцатая ночь» (103), «Король Лир» (87), «Много шума из ничего» (63).

Не было сезона, когда пьесы Шекспира не ставились бы на советской сцене. Цифры за 8 лет, с 1954 по 1962 год (отсутствуют данные за 1959 год), свидетельствуют о все растущем интересе советских зрителей к творчеству Шекспира. За эти годы на сценах советских театров ставилось 21 его пьеса, шекспировские спектакли шли 8,228 раз и их посмотрело без малого 5 миллионов зрителей.

Следует заметить, что статистика не учитывает репертуар народных театров и самодеятельных драматических коллективов, которые также нередко обращаются к Шекспиру. За годы Советской власти (данные по октябрю 1963 года) произведения Шекспира издавались у нас 278 раз общим тиражом 4,815,000 экземпляров.



Фасад дома в Стратфорде-он-Эйвон. В этом доме, постройке начала XVI века, родился Вильям Шекспир 23 апреля 1564 года. Здесь сейчас расположен музей.