

К 400-летию со дня рождения

ГЕНИЙ ШЕКСПИРА

Почти четыре столетия на сценах театров всего мира идут комедии и трагедии Шекспира, вызывая у зрителей радость и восторг, глубокое удовлетворение и восхищение гениальными творениями великого сына английского народа. Бессмертные образы, созданные художником, близки и дороги народам всех стран. В них с непревзойденной силой отражены судьбы людей, воплощены мечты и горести народные. Его герои всем своим поведением доказывают, что счастья достойны лишь те, кто самозабвенно и бесстрашно борется за него.

Шекспир был сыном своего времени и удивительно ярко отразил его в своем творчестве. То была эпоха Возрождения, которую Ф. Энгельс определил как величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того человечеством. Эта легендарная эпоха нуждалась в титанах. И она породила их. Среди них были Шекспир, сын разорившегося торговца и ремесленника, актер и драматург, ставший одной из вершин мирового художественного творчества. Ему, как и другим гуманистам той эпохи, казалось, что уже не за горами время, когда в

мире восторжествуют идеалы свободы и братства, и что уже близжайшее будущее — это светлый праздник человечества. Этими надеждами полны комедии Шекспира, которые и по сей день звучат, как радостный гимн человеку, нашедшему счастье и душевную гармонию. Безудержное веселье, добрый и мягкий юмор, волшебная поэзия, сверкающее остроумие царят на этом празднике смелых и хороших людей.

Но в комедиях Шекспира небо не всегда безоблачно. Солнце обретенного счастья то и дело затывают темные, злые тучи. Эпоха Возрождения — это не только время блестящих успехов человеческой мысли, рвавшей путы религиозной схоластики, время философских исканий и научных открытий, чудесного расцвета искусства. Это — время, когда в Европе пылали костры инквизиции, на которых гибли люди, не угодные церкви. Это — время, когда на дорогах Англии ветер раскачивал тела тысяч и тысяч крестьян, посмевших протестовать против лишения их земли.

И нередко тяжелые раздумья обуревали великого гуманиста. Страшные картины нищеты народ-

ных масс, запечатленные в творчестве великого драматурга, как бы предвосхитили знаменитую главу из «Капитала» К. Маркса о первоначальном капиталистическом накоплении.

Художник ярко показывает, как осатаневшие аристократы вгрызаются в горло друг другу, в своем неумном стремлении к власти совершают предательства, чудовищные, бессмысленные преступления. С болью и гневом осуждает Шекспир эту кровавую вакханалию, несущую неисчислимые страдания простому народу. Страстным призывом к национальному единству, к миру и человечности звучат его пьесы.

Шекспир не идеализирует своего времени. Его творчеству чужды феодальная ограниченность и скованность. В то же время он с презрением и ненавистью смотрел на зарождающийся капиталистический мир с его низменными страстями и пороками. Устами своих героев великий гуманист клеймит самодержавную власть золота, унижающую достоинство человека, обрекающую его на муки и лишения. Шекспир — романтик будущего, а не прошлого.

Трагедии Шекспира — это не

реквием добру, которому суждено отступить перед насилием. Чем отчётливее представлял себе Шекспир силы зла, тем более горячо призывал он к борьбе с ними. Столкнувшись с миром, в котором лицемерная улыбка прикрывает вероломство, принц Гамлет, этот гуманист и мыслитель, видит, что восстать против несправедливости — значит не просто покарать одного преступника. Придется поднять оружие на море зла, затопившее мир. Он знает, что эта борьба потребует огромных жертв, но убежден, что честный человек должен до конца бороться за правду, за справедливость, за гуманность.

Истерзанный ревностью Отелло узнает перед смертью, что высокие идеалы, вера в которые была подорвана грязной клеветой, существуют. В «Короле Лире» опьяненные от крови преступники пожирают сами себя, а те, кто выступил против зла, оплакивая Корделию и Лира, клянутся оздоровить человеческую жизнь. Для мрачного честолюбца Макбета, ценой гнусного убийства захватившего власть, жизнь становится лишь отвратительной сказкой, рассказанной злобным идиотом! Зияющая пустота, которая разливается в душе этого некогда храброго воина, лишает его былой силы.

Потрясенный зрелищем шекспировской трагедии, зритель и умом и сердцем понимает, что за добро и счастье нужно стоять насмерть, что борьбе со злом нужно отдать всего себя без остатка. Пьесы Шекспира вдохновляли и продолжают вдохновлять человечество на борьбу за высокие идеалы гуманизма и справедливости.

Произведения великого английского драматурга в дореволюци-



онные времена много раз переводились на русский язык.

В наши дни они издаются на 28 языках народов СССР. Пьесы Шекспира ставятся в сотнях театров страны. Воплощая в себе высокие идеи гуманизма и художественной правды, шекспировское творчество помогает развитию современной драматургии и театра на принципах социалистического реализма. Недаром великий советский писатель М. Горький призывал драматургов учиться писать пьесы у старых непревзойденных мастеров, и прежде всего у Шекспира.

Отмечая 400-летие со дня рождения великого драматурга и поэта, мы с полным правом можем сказать: Уильям Шекспир — наш современник, наш верный союзник в борьбе за великое искусство, за счастье всего человечества.

Ю. Шведов.