

ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР



ВСЕ ПРОГРЕССИВНОЕ человечество отмечает 400-летие со дня рождения великого английского поэта и драматурга, выдающегося гуманиста и замечательного реалиста, «царя драматических поэтов всего мира» Вильяма Шекспира.

Родился Шекспир в г. Стратфорд-на-Эйвоне, в семье зажиточного ремесленника-кожевника, уважаемого члена городского совета. Учился он в местной «грамматической» школе, рано стал увлекаться театром и в 1586 году переехал в Лондон. Там в 1593 году вступил в труппу Джемса Барбеджа, а потом в театре «Глобус» приобрел признание и известность.

Разнообразная творческая деятельность Шекспира продолжалась свыше двадцати лет. За это время он написал две поэмы («Венера и Адонис», «Обещанная Лукреция») и 154 сонета, в которых воспевал красоту, дружбу, любовь, ставил глубокие философские и социальные проблемы. Но прославился Шекспир больше всего своей драматургией.

По своим политическим взглядам Шекспир, подобно многим другим гуманистам, был сторонником просвещенного абсолютизма. Он считал, что наилучший властелин тот, кто приходит к власти законным путем престолонаследия, не давая повода оспаривать свою власть и подвергать страну разорительным смутам, тот, кто правит, опираясь на народ.

Такого законного, сильного и мудрого правителя, понимающего

свои обязанности перед народом, умеющего управлять государством, разгромившего феодалов и любимого народом, Шекспир изобразил в исторической хронике «Генрих V».

Герой Шекспира мало похож на исторического «кровавого Генриха V — «сожигателя еретиков», как называл его К. Маркс. Монархический идеал Шекспира предельно демократичен и определяется прежде всего интересами народа.

Среди произведений первого периода видное место занимают лучшие комедии Шекспира: «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Много шума из ничего», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой» и другие. Все они отличаются не только искусной интригой, занимательностью действия, остроумным диалогом и безудержным весельем, но и глубоким идейным содержанием. Здесь и борьба с патриархальностью, и поэтизация естественных человеческих влечений, и защита прав человека на земное счастье, и многое другое.

В начале XVII века прогрессивность английского абсолютизма была исчерпана, и разложение феодализма стало очевидным. А надвигающаяся буржуазная «свобода» несла еще худшее порабощение. Сознание неодолимости общественного зла и неосуществимости гуманистических идеалов привело к тому, что мировоззрение и творчество Шекспира окрасились чертами пессимизма, хотя и не безнадёжного. Среди произведений этого

периода преобладающими стали трагедии.

Переходом от первого ко второму периоду творчества Шекспира служит замечательная трагедия «Ромео и Джульетта» — истинное сокровище мировой драматургии. Ее пафос, по В. Г. Белинскому, «составляет идея любви». Какое же, однако, глубокое социальное содержание заключено в этой трагедии! Ее юные и прекрасные герои Ромео и Джульетта стали жертвами неслепой феодальной розни.

*Нет повести печальнее
на свете,*

*Чем повесть о Ромео
и Джульетте.*

Но несмотря на это, трагедия воспринимается как победа гуманизма. Гибель Ромео и Джульетты — своеобразное искупление, которое прекратило погубившую их феодальную рознь.

Гениальную трагедию Шекспира «Гамлет» В. Г. Белинский назвал «блистательнейшим алмазом в лучезарной короне царя драматических поэтов».

«Пафос Гамлета, — говорил В. Г. Белинский, — составляет борьба негодования на порок и преступление с бессилием вступить с ними в открытый и отчаянный бой, как того требует сознание долга». Гамлет сам осуждает свою пассивность и бездельность. Шекспиру удалось глубоко раскрыть душевную тревогу и одиночество своего героя.

Трагедия Гамлета есть трагедия английского гуманизма, осознавшего невозможность осуществить свои идеалы в условиях

нарастающего буржуазного строя, ибо гуманисты боролись за свободу, а возникавший капитализм нес еще большее порабощение.

Не менее высок и значителен герой другой великой трагедии Шекспира — Отелло. Это драма ревности. Но за ней тоже скрывается глубокий конфликт между личностью и обществом.

А как прекрасен «Король Лир»! Это одна из самых жестоких трагедий Шекспира, изображающая судьбу несчастного отца, обманутого и выгнанного своими корыстными и коварными дочерьми, отравительными представителями «нового» мира, грустящими над патриархальными иллюзиями прошлого.

Через ужасные страдания почти обезумевший Лир проник в истинную суть вещей. Если королевская власть нравственно искалечила Лира, сделала его моральным уродом, тупым деспотом, возмнившим себя чуть не началом и концом жизни его подданных, всегда трепетавших перед ним, то близость к народу и пережитые страдания озорвали его и сделали настоящим человеком, достойным уважения, проникнутым сочувствием к беднякам. И хотя Лир гибнет, но идея гуманизма и любви к народу торжествует.

В последний период творчества Шекспира в нем заметны усталость и разочарование. Единое национальное английское государство, сменившее феодальную раздробленность, оказалось не тем справедливым строем, о котором мечтал Шекспир, и он

уходит в область фантазии, мечты, пишет трагикомедии.

Пьесой-сказкой, завершившей творчество Шекспира, является «Буря» — гимн человечеству и ожидающему его счастью. В «Буре» Шекспир преодолел трагические противоречия жизни верой в грядущую судьбу человечества и торжество молодого поколения.

Таковы некоторые существенные особенности творчества Шекспира — гениального выразителя передовых гуманистических идей. В самой высокой художественной форме он всегда защищал идею естественного равенства людей и право их на свободное развитие.

Будучи порождением замечательной эпохи Возрождения, великие художественные произведения Шекспира вышли за рамки своего времени, остались живыми и близкими и для нас. Они и сегодня будят любовь ко всему живому, светлому и жизнеутверждающему и ненависть ко всякому роду угнетению, порабощению, корыстолюбию, продажности, эгоизму и карьеризму.

С. ГРЕЧИШКО.

Доцент Ферганского педагогического института имени Улугбека.

22 АПР 1964

Ферганская правда

г. Фергана