



ВЕЛИЧИЕ ШЕКСПИРА

трагедиях: в «Отелло», «Король Лире», «Макбете». В «Король Лире», трагедии полной, как и «Гамлет», глубочайшего социально-философского смысла, он

ОН ПИСАЛ о своей стране — абсолютистской, монархической Англии, где уже рождалось идущее на смену феодальному капиталистическому обществу, писал о своей эпохе, которую называют эпохой Возрождения. Он создавал пьесы для своего современника, не заботясь о том, чтобы они дошли до потомства. Только поэмы и сонеты казались ему достойными бессмертия:

«Замшелый мрамор царственных могил
Исчезнет раньше этих веских слов...»
А когда он умер, Бен Джонсон, его самый талантливый собрат по перу, друг и соперник, написал, что принадлежит Шекспир «не одному своему веку, но всем временам» и что придет пора, когда «все театры Европы должны будут воздать честь» Шекспиру.

Бен Джонсон оказался пророком. Он ошибся только в одном. Спустя четыре столетия рождение Шекспира празднует весь мир, честь ему воздают не одни «театры Европы», а все человечество.

Юбилейные торжества, посвященные знаменательной дате — 400-летию со дня рождения Шекспира (23 апреля 1964 года), — носят совершенно особый характер. Особый потому, что во всей мировой литературе нет драматурга, чьи произведения продолжали бы и в наши дни жить такой интенсивной, такой нетленной, вечной жизнью. Они для нас не просто творение великой культуры. Разрушив все временные и национальные границы, они живут в нашей повседневности.

Кем бы ни были герои Шекспира — королями, принцами, аристократами, их шутами, слугами и т. п., — во всех мы прежде всего видим людей, живущих страстями, стремлениями, мыслями, которыми никогда не перестанет жить человечество. Мы разделяем духовные страдания Гамлета, взявшегося искоренить зло, нас волнуют муки Лира, терзания Отелло, утратившего веру в нравственную красоту человека, захватывает юная страсть Ромео и Джульетты.

Присущая шекспировским героям страстность духовных исканий, глубина переживаемых конфликтов, беспредельность страданий — все это соответствовало шекспировской действительности, нуждавшейся, по выражению Энгельса, в титанах и порождавшей титанов.

ШЕКСПИР стал драматургом в начале 90-х годов шестнадцатого века. Его первые произведения носят следы ученичества, но уже в них проявилось свое, индивидуальное, сначала меньше всего сказавшееся на драматургической технике. Оно, это индивидуальное, определялось жадным стремлением утвердить своим творчеством то новое, что несла с собой эпоха — «величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством» (Энгельс). Его искусство стало бессмертным, потому что он, с прозорливостью гения проникнув в сущность происходящих на его глазах великих перемен, воспроизвел свое общество в образах необычайной правды, выразительности и красоты, открыл невидимую связь между отдельными событиями, их истоки и последствия, обнажил неразрывность «судьбы человеческой, судьбы народной» (Пушкин).

Начав свой титанический подвиг драматурга с создания исторических хроник о средневековой Англии, Шекспир решал в них вопросы государственной важности, решал в духе политических идеалов гуманизма — передовой философии своего времени. Он осудил средневековую дикость, кровавые феодальные междоусобицы, от которых страдал народ, и показал, что в жизни, противостоя борьбе королей и феодалов за власть, рождается тяготение к мудрой государственности, к единению национальных сил.

Ренессансный идеал гармоничного человеческого общества обрел плоть и кровь в жизнерадостных шекспировских комедиях. В самых пленительных из них — «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь» — Шекспир изобразил прекрасный мир, в котором царят счастье и веселье и добро неизменно одерживает победу над злом.

Этот мир идеален и сказочен, но он и реален: в нем отражены существеннейшие черты эпохи Возрождения, поры небывалого стремления к расцвету человеческой личности. Человеку, сбросившему иго церковных аскетических догм и феодальной иерархии, открылась красота природы, земной жизни и любви, перед ним развернулись богатейшие возможности всесторонне проявить себя во всех областях жизни. Он ощутил себя творцом собственной судьбы.

Такой свободный, расцветший человек — творец своей судьбы — воплощен в юных героях и героинях шекспировских комедий. Далеко не все безоблачно в прекрасном мире шекспировских комедий: пережитки старого, несправедливые законы, корысть, зависть, властолюбие, гнездящиеся в сердцах некоторых персонажей, угрожают героям несчастьями или даже смертью. Но против зла Шекспир действует не старческими обличениями, а утверждением красоты добра.

Реализм и фантастика, смешное и серьезное, а подчас и драматическое, лиризм любовных дуэтов и проза бытовых диалогов — все сплавлено в комедиях в единое поэтическое целое, несущее зрителю эстетическую радость, увлекающее его в мир красоты, доброго смеха, торжествующей человечности.

ШЕКСПИРУ — ДРАМАТУРГУ, поэту, художнику и мыслителю — принадлежит роль первооткрывателя человеческой души. В сложном внутреннем мире человека он открывает множество граней, множество страстей, подчас противоречивых. Он ведет нас к источнику, где зарождается характер, делает явными тайные помыслы и стремления своих героев, мотивы их поведения. Он следит за развитием той страсти, которая, став

господствующей, приводит либо к расцвету духовных способностей человека, либо — в трагедиях, которые принято называть термином «великие», — к разрушению изначальной душевной гармонии героя, а то и к его нравственной гибели. Полюбив, девочка Джульетта чудесно преобразается в героическую женщину. Это в первой — оптимистической — трагедии. А в поздних...

Разрушается душевная гармония Гамлета, глубоко верившего, что человек — «мастерское создание», «краса вселенной», «венец всего живущего», и в столкновении с действительностью осознавшего, что в мире укоренилось зло, а человек — это скопище всех пороков, всего лишь «квинтэссенция праха». Разрушается ясность ума и сердца Отелло, когда Яго отравляет его душу ревностью — страстью, чуждой благородному мавру. А Макбет, отважный воин и гордость своей страны, Макбет, в чьей душе долго идет борьба между добром и злом, становится, не сумев подавить в себе страсть властолюбия, убийцей и тираном, проклятием своего народа.

Это разрушение душевной гармонии, эта нравственная гибель героя, обрисованные в шекспировских великих трагедиях, отражают общественные перемены и вызываемые ими столкновения между людьми и духовные конфликты.

Шекспир обличал зло и в других великих

создал облик мира, в котором рухнули все нравственные устои и воцарилась жестокая несправедливость. Устами короля Лира он проклял богатых и власть имущих и выразил сочувствие обездоленным беднякам.

Величие Шекспира — в мастерстве, с каким он создал образы своих трагических героев, в понимании, что их страдания сливаются с народными страданиями, в потрясающем реализме картины распада общества, который привел к кризису гуманизма.

Гибнут благородные герои Шекспира — Гамлет, Отелло, Лир, Дездемона, Корделия, люди, в которых мы находим соответствие шекспировскому гуманистическому идеалу. В ту эпоху они не могли победить зло; и мудрый Шекспир это знал. Но мужеством веет от его трагедий, ибо они зовут не к примирению с трагическими противоречиями жизни, а к борьбе.

ЧЕТЫРЕХСОТЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ Шекспира празднует все человечество. В эти дни хочется вспомнить слова Тургенева, сказанные ровно сто лет назад: «Мы, русские, празднуем память Шекспира, и мы имеем право ее праздновать. Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали; он сделался нашим достоянием, он вошел в нашу плоть и кровь».

Е. КОРНИЛОВА.

Рисунки П. ВУНИНА.

