

Вечно молодой

Драматургия Шекспира — одно из высших достижений эпохи Возрождения. В центре внимания Шекспира — судьбы человека и человечества. Драматург раскрывает богатство и противоречия человеческой природы, сложную борьбу интересов в обществе. В произведениях Шекспира жизнь изображается в ее наиболее напряженные моменты и охватывает возвышенные и низменные стороны жизни.

Юность хороша тем, что в человеке созревают все его физические силы и духовные способности, горячо ищущие, как использовать свою силу. Молодая личность жаждет счастья. Достаточно малейшей причины для того, чтобы она была веселой, а если причины нет, ее находят. Молодой смех — одно из самых красивых и светлых проявлений человеческой природы.

Разве не таковы комедии Вильяма Шекспира, 400-летие со дня рождения которого мы сегодня отмечаем, в которых смешно не столько от случайных недоразумений, сколько от игры специально подобранных слов, где фантазия, изобретательность, острое слово, звучная фраза венчаются здоровым смехом.

Но юность — это также пора первых столкновений с действительностью. И точно так же, как бывает необычайно большой радостью молодости, так и ее муки бывают бесконечно тяжелыми, ибо молодая личность не хочет мириться с недостатками жизни, оправдывать несправедливость, сложа руки признавать свое бессилие и считать ложь и злобу необходимыми элементами жизни.

Всем этим веет от искусства Шекспира. В этом секрет его вечной молодости. Искусство Шекспира объединяет в себе весь жар юношеской страсти, зовет к любви и счастью, к правде и справедливости.

Трагизм Шекспира тоже основан на молодости. Он не признает компромиссов, он необычайно возмущен злом, встречающимся в жизни, он инстинктивно протестует против разных препятствий, стоящих на пути человека к счастью.

Писатель жил в такое время, когда неслышанно возросла культура Европы. Эпоха Возрождения положила конец средневековой скованности, породила новое отношение к че-

ловеку, смелым истинам науки и чудесным произведениям искусства.

Деятели эпохи Возрождения заслуженно называются гуманистами. Человек для них — не хрупкое существо, дрожащее перед всемогущим господом, а хозяин своей судьбы. Прославляя человека, гуманисты протестовали против старого, средневекового образа жизни, сопротивлялись феодальному строю и могущественной его опоре — церкви.

Гуманисты хотели видеть человека, совершенного как телом, так и душой; мечтали, как счастливо он будет жить, обуздав силы природы и победив нужду.

В литературу Шекспир пришел из театра, и большая часть его творчества связана со сценой. Сведения о самом Шекспире очень скупы. Восстанавливая его биографию стали спустя сто лет после его смерти. Его биография состоит из отрывков, догадок, иногда даже из легенд. Были сомнения, действительно ли Шекспир написал известные произведения, пытались приписать его произведения то философу Бекону, то драматургу Марло, который погиб, когда Шекспир едва начал работать в театре, то какому-то вельможе, любившему поэзию и представления. Наука разгромила эти «теории», но в биографии Шекспира все еще остается много «белых пятен».

Шекспир написал 37 драматических произведений, 154 сонета и несколько поэм, а также разные стихи.

Клайпедский драмтеатр за время своего существования поставил три произведения великого драматурга: трагедии «Ромео и Джульетта» и «Отелло» и комедию «Двенадцатая ночь». В обеих трагедиях мне выпало счастье играть заглавные роли. Каждый раз, участвуя в этих спектаклях, чувствую какой-то душевный подъем, отлично понимаю, что лишь маленькой частичкой своей игры передаю то, что сказал Шекспир. Я глубоко убежден, что Шекспир жив, его будут читать, любить, смотреть и играть до тех пор, пока жив будет человек.

Нам близок гуманизм Шекспира, волнующий, вдохновляющий и вечно молодой.

В. КАНЦЛЕРИС,

актер драматического театра.

ОН ОБРЕЛ У НАС ВТОРУЮ РОДИНУ

— Гуманизм Шекспира, широкого охвата общественных явлений, подлинная народность — вот те качества, которые сделали великого англичанина понятным и близким всем людям земли. Именно благодаря этим качествам, — сказал председатель шекспировской комиссии при Институте мировой литературы Академии наук СССР Р. М. Самарин, — Шекспир нашел столько почитателей в Советском Союзе. Без преувеличения можно сказать, что в нашей стране он обрел вторую родину.

После революции его произведения издавались у нас на 28 языках народов Советского

Союза тиражом свыше 5 миллионов экземпляров. Выпущено три полных собрания сочинений Шекспира на русском языке, выходят собрания сочинений на языках народов СССР, многократно издаются его избранные произведения.

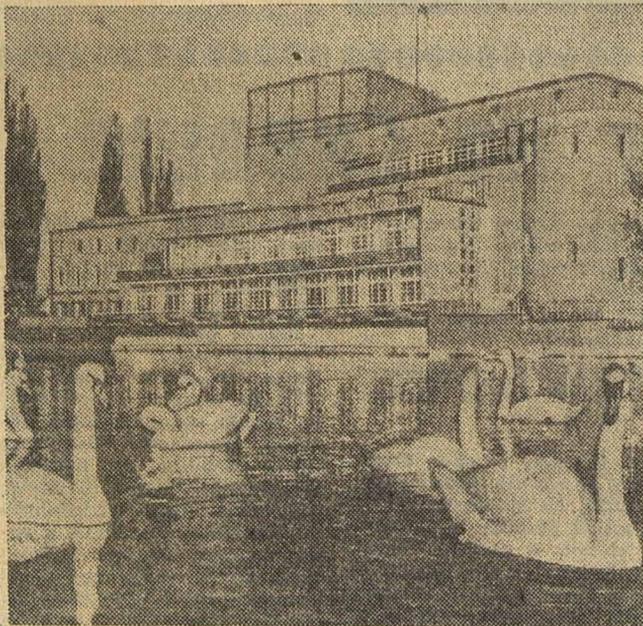
Общезвестно, какое большое место занимают пьесы Шекспира в репертуаре советских театров. Их ставят в Москве и Ленинграде, Киеве и Ташкенте, Минске и Душанбе, в столицах других союзных республик, во многих и многих городах страны. Сейчас к 400-летию со дня рождения великого драматурга около 100 наших театров готовят к постановке 20 его пьес. Только в Ленин-

граде зрители увидят пять новых шекспировских спектаклей. Образы «Гамлета», «Отелло», «Короля Лира», «Ромео и Джульетты» воплотят на своих национальных сценах театры Грузии, Армении, Азербайджана.

Широко ведется в Советском Союзе изучение творческого наследия Шекспира. Школа советского шекспироведа стала создаваться у нас еще в первые годы после Октябрьской революции. У ее истоков стоял тогда М. Горький и А. Луначарский. Здесь уместно отметить, что в годы гражданской войны постановками шекспировских пьес для красноармейцев руководил А. Блок.

Мы с удовлетворением можем сказать, что проблема народности творчества великого английского драматурга впервые была разработана в трудах крупнейших наших шекспироведов И. А. Аксенова, М. М. Морозова и А. А. Смирнова. Еще в 30-е годы при Всесоюзном театральном обществе был организован кабинет Шекспира. С тех пор опубликованы многие труды, в которых нашли отражение различные аспекты драматургии великого художника.

Недавно комиссия по изучению творчества Шекспира при Институте мировой литературы Академии наук СССР завершила работу над книгой, посвященной драматургу. Сборник статей «Вильям Шекспир. К четырехсотлетию со дня рождения» опубликован издательством «Наука». Ученые Советского Союза, Англии, ГДР и Болгарии, принявшие участие в составлении книги, по-новому осветили многие проблемы, связанные с изучением творчества Шекспира. [ТАСС].



Здание Королевского Шекспировского театра в Стратфорде-он-Эйвон, где ставятся пьесы драматурга.