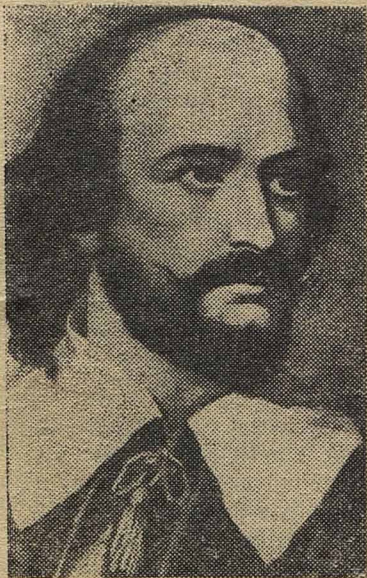


Календарь знаменательных дат



Вильям Шекспир — великий английский поэт и драматург.

Фотохроника ТАСС

СЕГОДНЯ исполняется 400 лет со дня рождения великого драматурга Вильяма Шекспира. Творчество его относится к очень сложному периоду английской истории — ко времени гибели старых, средневековых устоев жизни и зарождения нового буржуазного общества. Шекспир велик не только тем, что в своих произведениях отразил эту непримиримую борьбу косных средневековых, освященных церковью воззрений на мир и человека с новым, героическим восприятием че-

ловеческой личности, рожденным Возрождением. Величие Шекспира сказывается еще и в том, что он увидел те отрицательные стороны капиталистического общества, которые окончательно проявились только в более позднее время: всемогущество чистогана, его разлагающее влияние на человека и различные стороны человеческих отношений (образ Шейлока).

Уже в первом периоде своего творчества, когда он создает цикл исторических хроник, его интересует вопрос о взаимоотношениях людей. При изображении этих столкновений перед зрителем вырисовываются основные черты характера персонажей. Шекспир не закрывает глаза на жестокость борьбы, накладывающей отпечаток на характеры главных героев хроник.

Но славу великого драматурга Шекспир завоевал главным образом своими трагедиями, созданными во второй период. «Гамлет», «Макбет», «Король Лир», «Отелло», «Ромео и Джульетта» в течение столетий не сходят со сцены, каждый раз находя новое сценическое воплощение. При том общественном неустойчивом, в котором приходится жить и действовать его героям, самые их достоинства приводят к их гибели.

Отелло, по существу, не ревнив, он просто доверчив, и Яго приходится пустить в ход весь арсенал хитростей своей низкой души, чтобы заронить подозрение и вызвать ревность в душе Отелло. И Отелло совершает трагическую ошибку, превращающуюся в пре-

ступление. Думая, что он карает преступницу, он убивает ни в чем не повинную Дездемону.

Замечательно, что Шекспир не просто раскрывает разные стороны характера, а дает его в становлении, в развитии, которое приводит к трагической развязке.

Завершает его творчество цикл трагедий на темы античности: «Тимон Афинский», «Антоний и Клеопатра», «Кориолан», в которых с большой глубиной разрабатывается тема взаимоотношений личности и общества. Замечательно, что в этих трагедиях Шекспир выводит народ как важное действующее лицо, решающее судьбу главного героя.

Параллельно и, на первый взгляд, независимо от циклов трагедий Шекспир создает замечательные комедии, пользующиеся в театрах не меньшей популярностью. «Двенадцатая ночь», «Как вам это понравится», «Много шума из ничего», «Виндзорские кумушки», «Укрощение строптивой» обошли все сцены мира. По существу они не так уж далеки от его трагического цикла. Как и в трагедиях, в них всегда присутствует народный элемент, он составляет фон, на котором разворачиваются основные события.

Шекспир не только великий драматург, он превосходный лирик. Его сонеты — непревзойденный образец лирических стихов, чеканных по форме и необычайно глубоких по содержанию, передающих всю изменчивость и постоянство, все разнообразие человеческих чувств. И каковы бы ни были эти чувства — печали или

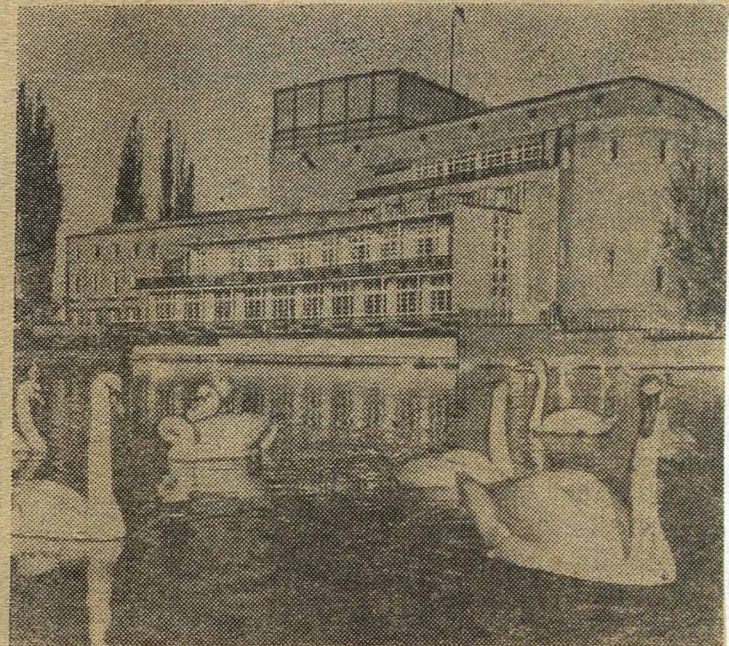
радости, гнева или нежности — надо всем властно царит сознание силы человека-творца.

Драматург и поэт, создавший характеры и образы общечеловеческой значимости, в то же время глубоко национален. Недаром о нем говорит Энгельс: «...Где бы ни происходило в его пьесах действие — в Италии, Франции или Наварре, — по существу перед нами всегда родина его чудачких простодушных, его умничающих школьных учителей, его милых,

странных женщин, на всем видишь, что действие может происходить только под английским небом» (Маркс и Энгельс, Сочинения, т. 2, стр. 59—60).

В Советском Союзе и трагедии, и комедии Шекспира нашли свою вторую родину. Их театральное воплощение всегда вызывает восторженный прием у наших зрителей, а сочинения Шекспира расходятся миллионными тиражами.

Т. КЕДРОВА, библиотекарь.



Здание Королевского Шекспировского театра в Стратфорде-он-Эйвон, где ставятся пьесы драматурга.