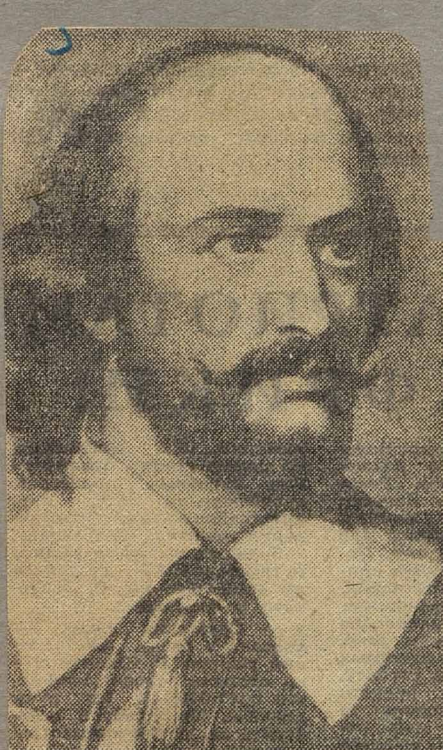




К 400-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ В. ШЕКСПИРА

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК

роев великого драматурга понятен и дорог народам, строящим коммунистическое общество, интернациональную культуру.

Несмотря на все достоинства творчества великого художника, Шекспир первым писателем на своей ро-

дине стал только в XVIII веке. Вскоре произведения талантливого драматурга перешагнули границы Англии. А Шекспир как драматург в мировом масштабе был признан только в XIX веке, когда его творчество стало достоянием мирового искусства.

К. Маркс и Ф. Энгельс в Германии, А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и многие другие русские писатели и критики были горячими почитателями Шекспира. Гуманизм драматурга оказывал огромное воздействие на идейную и культурную жизнь тогдашней России. В годы Советской власти творчество английского писателя стало доступным миллионным массам, его популярность необычайно возросла. По идейно-художествен-

ной глубине выявления созданных Шекспиром образов советский театр занимает ведущее место в мире. Полностью понять драматурга можно только на сцене. Театр не может обойтись без Шекспира. Известный советский исследователь А. Аникст отмечает, что Шекспир нужен нашему времени, что его искусство радует и воодушевляет, волнует и будоражит мысли людей XX века.

Шекспир — великий драматург, великий поэт. Он поражает своей жизненностью и реализмом. В. Белинский отметил его способность понимать вещи такими, какими они являются отдельно от своей личности. Шекспир вместе с героями своих трагедий хотел показать настоящий взгляд на мир. Лир из «ослепленного» короля превратился в человека. Он увидел противоречие между тем, во что верил, и тем, что нашел, а также пропасть между подлинной человечностью и окружающей его действительностью. Лир и его Шут мечтают о светлом будущем человечества, но понимают, что это не может быть достигнуто сейчас. Устами

ЮБИЛЕИ Вильяма Шекспира — знаменательное событие в культурной жизни всех советских народов, всего человечества. Вот уже несколько веков подряд его пьесы с успехом ставятся на сценах театров всего мира. Ежегодно появляются новые переводы Шекспира на разных языках. На родине классика гордятся, что великий писатель был англичанином, а его сочинения нередко упоминаются сразу после Библии как «необходимые атрибуты каждой уважающей себя английской семьи». Глубоко смотря на творчество Шекспира советские искусствоведы, литературные критики. Их марксистское мировоззрение помогает вскрыть сущность творчества драматурга с особой ясностью. Мир ге-

Вечерние новости
Г. Вильнюс

23 АПР 1964

Гамлета, Лира и Глостера Шекспир рисует картины окружающего его общества, его противоречия, жестокость, несправедливость. Как исправить это, автор не знал, и как человек своего времени, предвидеть его не мог.

С миром эгоизма и индивидуализма сталкивается Отелло. Шекспир-гуманист сумел подняться до такого уровня, которому могут позавидовать многие его буржуазные исследователи, видящие в «Отелло» лишь трагедию ревности, а не обманутого доверия и утверждения естественного равенства людей. Любовь мавра Отелло и венецианки Дездемоны сильнее расовых предрассудков, расовой ненависти.

Шекспир понимал, что борьба между старым и новым требует жертв. Погибают Гамлет, Отелло, Лир, погибают самые лучшие люди, но их гуманизм не побежден. Гамлет понимает, что за счастье людей надо бороться; Отелло умирает, веря в человека; буря, бушующая в душе Лира, разрушает его старое понятие о человеке.

Каждая строка творчества художника насыщена гуманизмом, любовью к жизни, людям. В дни Великой Отечественной войны Шекспир — борец за высокие идеалы гуманизма — был особенно близок советскому человеку. Таким он остается и сейчас.

О личности Шекспира мало известно. Ни в одной из пьес драматург непосред-

ственно о себе не говорит. В сонетах — единственных уцелевших лирических произведениях — поэт выражает свои чувства и переживания (в то время Шекспир больше увлекался поэзией, чем драмой). Не уцелел даже подлинный портрет драматурга. Предполагают, что писатель был высоким, кривым мужчиной, с карими глазами и высоким умным лбом.

Обилие пьес Шекспира говорит о том, что он много работал. Драматург часто противопоставляется отдалившимся от жизни народа академическим умам, а тот факт, что он, не имея возможности учиться в университете, так замечательно писал, приписывается таланту, трудоспособности и начитанности писателя. Когда драматургу нужны были сравнения, он брал их из жизни, из своего опыта, а не из книг.

По немногочисленным биографическим данным трудно представить себе писателя как человека, но за него говорит его творчество, ставшее символом английской культуры и сокровищем мировой литературы. Не удивительно, что творчество Шекспира завоевало такую большую любовь советских людей и такой широкий отклик в советском искусстве. Недаром говорят, что великий английский гуманист нашел в Советском Союзе свою вторую родину.

С. МЕДЕКША,

преподаватель Вильнюсской средней школы
им. С. Нерис.