

ВЕЛИЧАЙШИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ГЕНИЙ

400 лет со дня рождения
Вильяма Шекспира

ПО СЦЕНАМ всего мира победно шествуют трагедии и комедии Шекспира, утверждая бессмертие своего создателя. В чем же сила Шекспира, почти четыреста лет продолжающего держать мир во власти своего искусства?

Величие Шекспира прежде всего в величии его эпохи. В творчестве Шекспира, как в зеркале, отразились и высокие идеалы гуманизма, и бурные, подчас низменные страсти первоначального накопления. Ибо таковы были лицо и изнанка прекрасной и противоречивой эпохи Возрождения XIV—XVII веков.

«Величайший прогрессивный переворот», — так определял период Возрождения Энгельс. Рамки старого мира были разбиты, диктатура церкви сломлена. Эта эпоха «нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености», была в то же время эпохой, вписанной «в летописи человечества пламенным языком меча и огня» (Маркс). Жажда золота привела тогда весь мир в движение. Бурное сосуществование человеческого величия и героизма с корыстью и преступлением, предельное напряжение страстей ярче всего предстает в схватке шекспировских титанов добра — Брута, Гамлета, Отелло, Лира с титанами зла — Ричардом III, Клавдием, Яго, дочерьми Лира, Эдмундом.

ПЕРВЫЙ период творчества Шекспира (1590—1601 годы) совпадает с национальным торжеством и патриотическим подъемом Англии, преодолевшей феодальную анархию и одержавшей победу над Испанией. Исторические хроники и комедии этого периода полны оптимизма и жизнелюбия.

Свою ненависть к тирании Шекспир воплотил в образе Ричарда III. Этот король олицетворяет феодальную анархию и идет к власти по трупам с девизом: «Кулак нам совесть, а закон нам — меч!» Но его злодеяния падают на его же голову.

В комедиях Шекспира, свергая власть денег, ханжества и церковного аскетизма, опрокидывая все препятствия, торжествуют любовь, дружба, верность. Здесь по-

беждают веселые, остроумные, смелые юноши и девушки, отстаивающие право человека на земное счастье:

Кто подвигом себя прославить
смог,—

Пусть низок родом, духом он
высок.

А кто гордится пышностью
убранства

Да званьем, тот раздут
водянкой чванства.

Делами люди ценятся своими
Во всем лишь сущность нам
важна, не имя.

(«Конец — делу венец»).

Ранняя трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» по существу — «оптимистическая трагедия». То, за что погибают юные герои — любовь, дружба, человеческое достоинство — побеждает. Прекращается дикое вековое кровопролитие.

НО творчество Шекспира завершает европейское Возрождение. Его эпоха уже не только порождает титанов, но и убивает их. В 1600 году, когда создавался «Гамлет», был сожжен Джордано Бруно. Великие идеи гуманистов еще не могли овладеть массами и стать реальной силой. Гуманисты все острее осознают неосуществимость своих иде-

алов. Кризис гуманизма, настроения разочарования и отчаяния ярче всего передают трагедии Шекспира, представляющие второй, наиболее зрелый период его творчества, который открывается «Гамлетом».

Философ и воин, ученый и придворный, бунтарь и «законодатель мод», проницательный реалист-скептик и меланхоличный мечтатель, Гамлет был одним из тех титанов Возрождения, о которых Энгельс писал, что они «живут в самой гуще интересов своего времени... и борются, как словом и пером, кто мечом, а кто и тем и другим. Отсюда та полнота и сила характера, которая делает их цельными людьми». Но характер Гамлета усложняется еще и чертами, которые отражают кризис гуманизма: горечь утраченных иллюзий и мучительные поиски дальнейшего пути. Задыхаясь среди грязных, кровавых интриг и пошлости двора, Гамлет переживает трагедию горя от ума. Его знаменитый монолог «Быть или не быть» ставит вопрос, актуальный для мыслителей и борцов всех времен: жизнь на коленях или гибель в бою. Гамлетизм в полном его понимании — это и страстная, мужественная борьба, и мучитель-

ные поиски путей борьбы.

В «Отелло» перед нами ярчайшие образцы и человеческого благородства, и человеческой низости. Отелло и Дездемона связаны не только любовью, но и единомыслием, соратничеством. Он называет ее «моя вонительница». Оба они — воины добра. И уже это порождает ненависть и жажду их уничтожения у Яго, воплощающего эгоизм и хищничество той эпохи.

В «Короле Лире» мы видим не только трагедию отца, обманутого и изгнанного дочерьми, но и прозрение правителя-деспота. Пройдя через страдания, познав голод, холод, унижения и бесприютность, Лир понял трагедию обездоленного народа.

ШЕКСПИРА глубоко волнует проблема власти, противопоставляющей себя народу. Властолюбие превращает Макбета, благородного, прославленного полководца, в закоренелого убийцу, только насильем удерживающего свою незаконную власть.

Я так увяз в кровавой тине,

Что легче мне вперед шагать,

Чем возвращаться вспять,

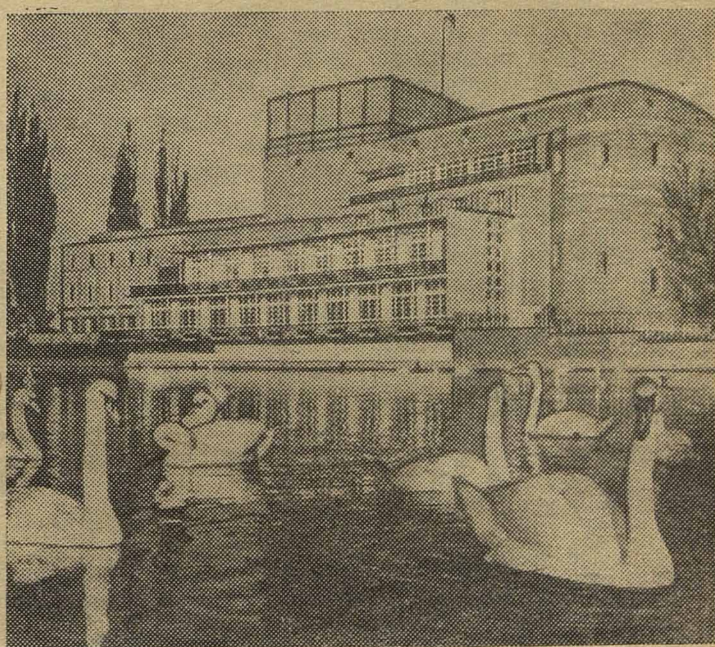
говорит он.

В трагедии «Кориолан» герой тоже злоупотребляет своей силой и властью. «Он устоять не смог под грузом славы», «сам свои заслуги свел на нет, твердя о них кичливо», он забыл, «что наша слава лишь мнением народным создается».

Но глубоко понятый Шекспиром трагизм его эпохи не заставил его отступить от веры в жизнь и добро. Эта вера звучит в финалах его трагедий. Умирающий Гамлет завещает своему другу Горацию жить и поведать людям правду о нем. Отелло умирает просветленным тем, что Дездемона оказалась невиновной, и, значит, победила его вера в добро.

154 сонета Шекспира в лирическом плане решают те же проблемы добра и зла, человеческого достоинства и тупого насилия, любви и страдания, которые звучат в драматургии Шекспира. Эти сонеты Белинский относил к «сокровищнице мировой поэзии». «Величайшим драматическим гением» называл Шекспира Маркс, великодушно знавший его творчество и часто ссылавшийся на него в своих трудах.

М. КАРДО-СЫСОВА,
старший преподаватель
института культуры.



ЗДАНИЕ Королевского
Шекспировского театра в
Стратфорде-он-Эйвон, где ста-
вятся пьесы драматурга.
Фотохроника ТАСС