

К 400-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВИЛЬЯМА ШЕКСПИРА

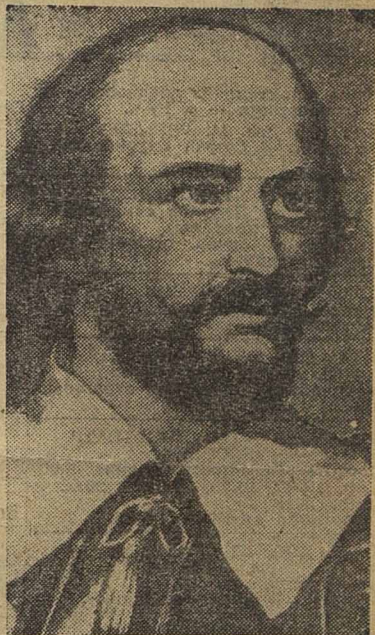
Шекспир и советская сцена

Можно смело сказать, что за всю долгую историю сценической жизни творений Шекспира они не знали столь бурной и всеобъемлющей власти над зрителем, какую обрели в нашей стране после Октября 1917 года.

С 1917 по 1927 годы в Москве состоялось 632 представления 14 пьес Шекспира; их смотрели 365 711 человек.

По далеко не полным данным, за 18 лет (1940—1949 и 1955—1962) драматические театры СССР 1 086 раз обращались к творчеству Шекспира (кроме того, было поставлено на его сюжеты до 20 оперных и балетных спектаклей). Эти спектакли выдержали в общем 17 233 представления.

За годы Советской власти (данные по октябрю 1963 года) произведения Шекспира издавались у нас 278 раз — общим тиражом 4 815 000 экземпляров.



В. ШЕКСПИР.

ВЕЛИКИЙ УЧИТЕЛЬ

Вот уже 400 лет зовет людей к добру и справедливости гениальный Шекспир. Работать над воплощением его произведений на сцене — значит идти от постижения прошлого, полного борьбы и противоречий, к мысли о светлом будущем гармонично развитого, обладающего всей полнотой культуры человека. Мне кажется, что в нынешних постановках Шекспира и режиссеру и актеру очень важно найти современность образов, созданных драматургом в давно ушедшую эпоху.

Начиная свой путь в искусстве, я боялся Шекспира. Некоторые эстетсы-формалисты внушали нам, молодым актерам, будто автор «Гамлета» «словечка в простоте не скажет». Все в нем казалось мне невообразимо сложным, недоступным, как горная вершина, тропинки к которой еще не проложены.

И вот — роль Ромео. Работа над ней бесконечно обогатила меня как актера. Я научился пластично двигаться в сценическом пространстве. А главное — понял в доступной для меня форме мысли Шекспира, смысл высочайшей художественности его творчества.

Уже в зрелые годы ко мне пришла роль, о которой мечтали, мечтают и будут мечтать актеры всех времен и народов, — я сыграл Гамлета. Этот образ раскрыл для меня неведомые прежде горизонты и дали. Я стремился постичь в нем глубины жизни человеческого духа. А это невозможно без совершенного владения внутренней и внешней актерской техникой. Вот почему дучшей своей работой, включая пластику и философию образа, я считаю Гамлета, а самым мудрым учителем своим — Шекспира.

А. НИКИТИН, народный артист РСФСР.